

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



٢) بدر عبدالمحسن صالح العمري، ١٤٣٤هـ
فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العمري، بدر عبدالمحسن صالح

قاموس لغة الاشارة السعودية. / بدر عبدالمحسن صالح العمري - الرياض، ١٤٣٤هـ

٢٩٢ص : ١٤،٨ X ٢١سم

ردمك: ٢-٣٦٨٧-٠١-٦٠٣-٩٧٨

١- لغة الاشارة ٢- الصم والبكم- تعليم أ. العنوان

ديوي ٩١٢٧،٣٧١ ١٠٨٣٧/١٤٣٤

رقم الايداع ١٠٨٣٧/١٤٣٤

ردمك: ٢-٣٦٨٧-٠١-٦٠٣-٩٧٨



المحتويات

٥	المقدمة
٦	إهداء
٨	الأحرف الأبجدية
١١	الضمائر
١٩	الأفعال
١٠٩	الأسماء
٢٢١	الصفات
٢٩٤	الخاتمة
٢٩٦	سيرة المؤلف
٣٠٠	مؤسسة العنود الخيرية، قادر، تواصل



المقدمة



د. يوسف بن عثمان الحزيم

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل السمع والبصر والفؤاد
وسائل لربك لنعلمه سبحانه وتعالى فجعل
لبصيرتك نوراً عظيماً لتسمع وتستمع
والى عظيم الوحي وأبينه، والفؤاد لنحيا به ونذكره.

لتمكين نظره وتفهمه وختمه فأسألهم بعنود وخيرية
كنقطة تحول في مسيرته طرقت على تمكينه حينئذ
مراكب التمكن من بينه مراكب العنود والتميز والاختلاف
هناك كبر الذي سير في عمله الشيق وعلى تنمية الفكر اللغوي
الاعتقالي المالك لغريبه سعودية وكولته من الإشارات والوجد
يخفف الصمت عن فتنة غير من حيث العنود الماك قد
تدركه مؤسسة طلبة من الإشارات على جنة مؤسسة
للك خيال خير يوليوني يعتبر من أهم قوالب يسر من تعلم
لغات شرقيته في اتجاه الاستمرارية العنود الإضافي
لسخن لي لمناظرة خوف ظالم الماك كسبوا الصبح
القاموس وصحة ودقة الإشارات المستخدمة فيه.

بين بيانيها لتصفح كريمة من مؤسسها الأمير لعنود
لخيريتها عن خلاصتها جهته من شمس عودى صوفريق
مخلص من الصبح سعوديين تمنى لي يكون هنرنا علمه همة
لأشخاص أهم.

إهداء

أهدي هذا الجهد المتواضع ومؤلفي الأول إلى:
والديّ وأسرّتي التي طالما ساندتني في مسيرتي العلمية
والعملية.

وإلى أصدقائي الصم ومن شارك في إنجاحه وإلى جميع إخواني
الصم (الستين) الذي ساهموا معي من قريب أو بعيد في إنجاح
هذا العمل.

وإلى مؤسسة الأميرة العنود الخيرية التي قامت مشكورة بتبني
الكتاب ممثلة بسعادة الأمين العام د. يوسف بن عثمان الحزيم.

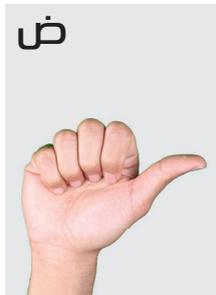
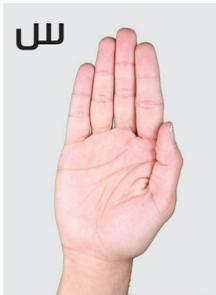
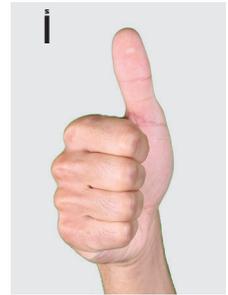
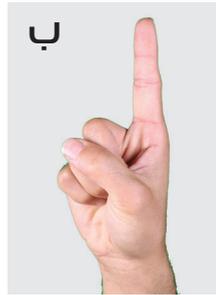
وإلى مؤسسة الملك خالد الخيرية ممثلة بأمانة الجائزة على
دعمها للمشروع منذ أن كان فكرة ومنحه جائزة المؤسسة عام
١٤٣٤هـ.

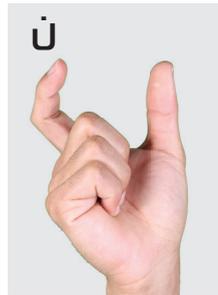
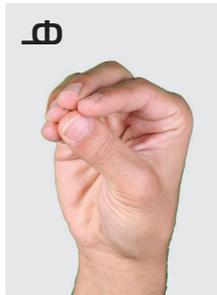
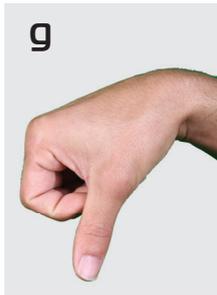
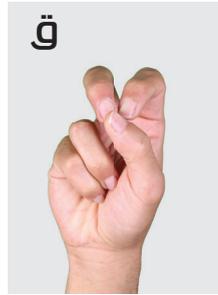
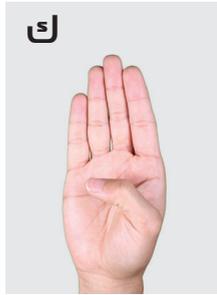
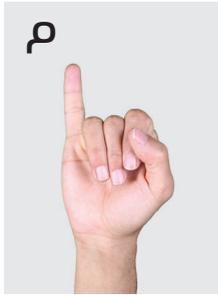
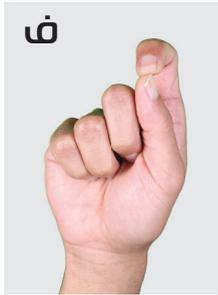
كما وأهديه لجميع أفراد المجتمع الذين ساهموا مشكورين
بالتصويت على استحقاق هذا العمل لجائزة الملك خالد بفرعها
شركاء التنمية.



خادم الحرمين الشريفين
الملك سلمان بن عبد العزيز يكرم الأستاذ/ بدر العمري
بجائزة الملك خالد لشركاء التنمية

الأحرف الأبجدية







الضمائر

الضمائر



لي

الإشارة بالسبابة جهة الجسد.



أنت / أنتِ

الإشارة بالسبابة جهة المخاطب.

الضمائر



نحن / كلنا / هم / كلهم

مد اليد للأمام قليلاً والكف جهة الأسفل وتضيق الأصابع وتأتي بالمعاني المذكورة بالأعلى بحسب السياق إلا إن كان بلسان المتحدث فإن اليد تنطلق من أمام الجسد.



له / لها

قبض أصابع اليد والإشارة بها إلى صاحب الملكية وتأتي بمعنى لك.

الضمائر



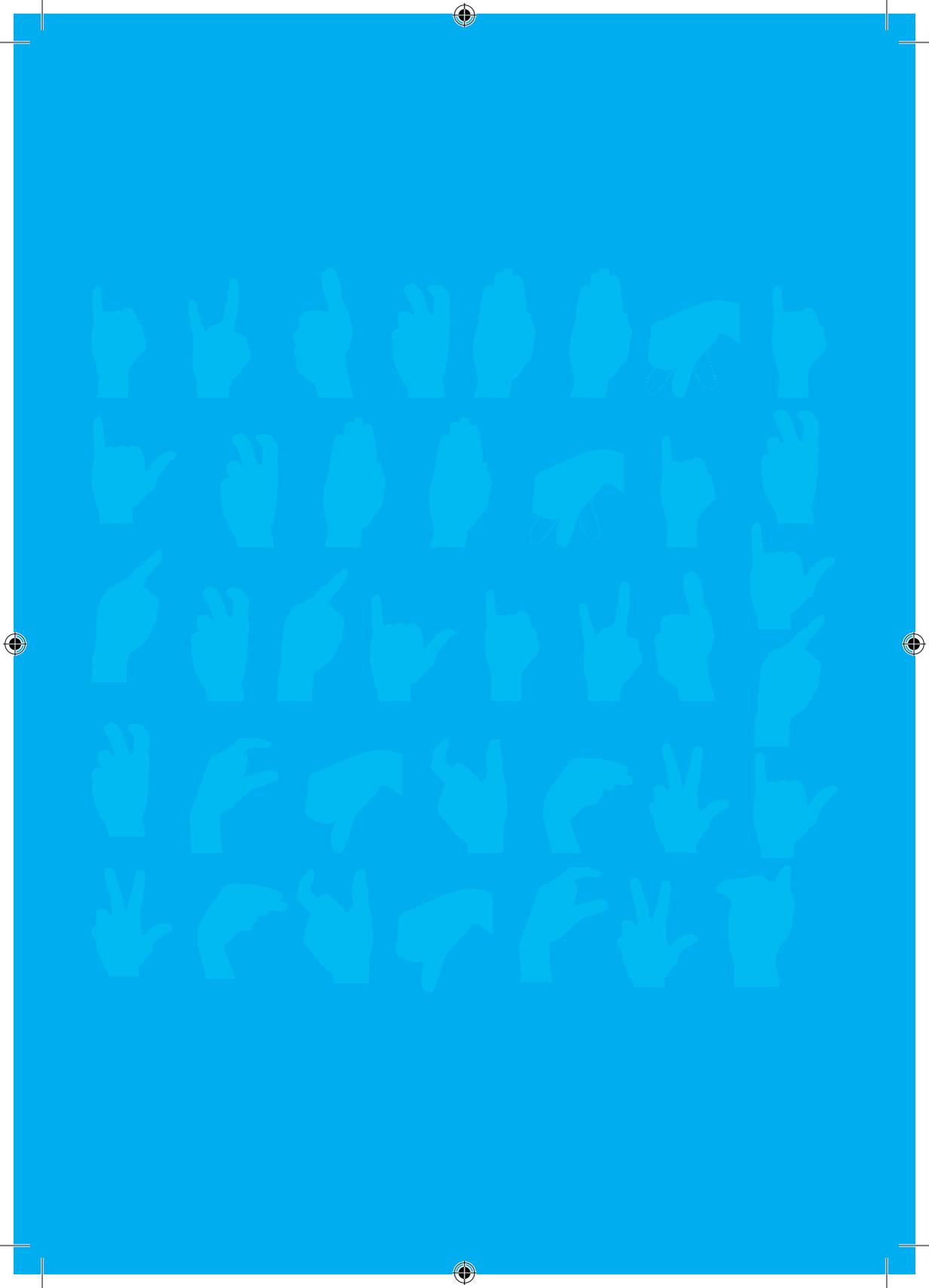
لي

قبض الأصابع والإشارة بها إلى محاذاة الوجهه
وتأتي بمعنى هذا الشيء خاص بي.



هو / هي / هم

الإشارة بالسبابة ناحية الغائب.



الأفعال



يصنع

قبض اليدين مع إبراز السبابة والإبهام على شكل حلقة في كلا اليدين مع طرق اليد العلوية بالسفلية محاكاة للصنع.



تحيك

ضَم أصابع اليدين ومد السبابتين ووضعهما فوق بعضهما ثم تحريكهما للأعلى، مع الدوران باليدين بشكل محوري أثناء تأدية الإشارة في حركتين مزدوجتين.



تخييط

كف اليد اليسرى جهة الأسفل ثابتة ممدودة، وكف اليد اليمنى للأسفل وضم السبابة والإبهام على شكل حلقة مع فتح باقي الأصابع منفصلة وتحريكها بمحاذاة الكف اليسرى وارتفاعها للأعلى دلالة على مسك الإبرة والخيط.



ترقص

مد الذراعين بمحاذاة الكتفين، وتوجيه الكفين إلى الأمام مع تحليق السبابة والإبهام لكلتا اليدين ومد باقي الأصابع مرتخية هز كامل الذراعين يميناً ويساراً بالتناوب دلالة على مسك طرف الثوب أثناء الرقص.



تزلج

بسط اليدين للأمام مع فرد الأصابع وثنى الابهامين مع مقابلة الكفين ببعضهما، ثم تحريكهما بالتناوب من ناحية الصدر للأمام.



يسحب

قبض اليدين ومدهما إلى الأمام بمحاذاة بعضهما
وتحريكهما للوراء دلالة على سحب الحبل.



يطير (أ)

كيف اليد للأسفل مع قبض الوسطى والبنصر قبضة مرتخية وجعل الإبهام مقبوضاً فوقهما مع مد السبابة والخنصر وتحريكهما ناحية الأعلى بمحاذاة الصدر دلالة على طيران الطائرة.



يطير (٢)

بسط الكفين إلى الأسفل ناحية الجانبين مع ثني الذراعين بمحاذاة الجذع الأعلى ثم تحريك اليدين بالذراعين للأسفل والأعلى دلالة على طيران الطائر.



يأخذ

كف اليد اليمنى جهة الأعلى بمحاذاة الصدر للأمام مبسوطة مفرقة الأصابع، ثم تحريكها مع قبض الأصابع بمحاذاة الصدر دلالة على أخذ الشيء.



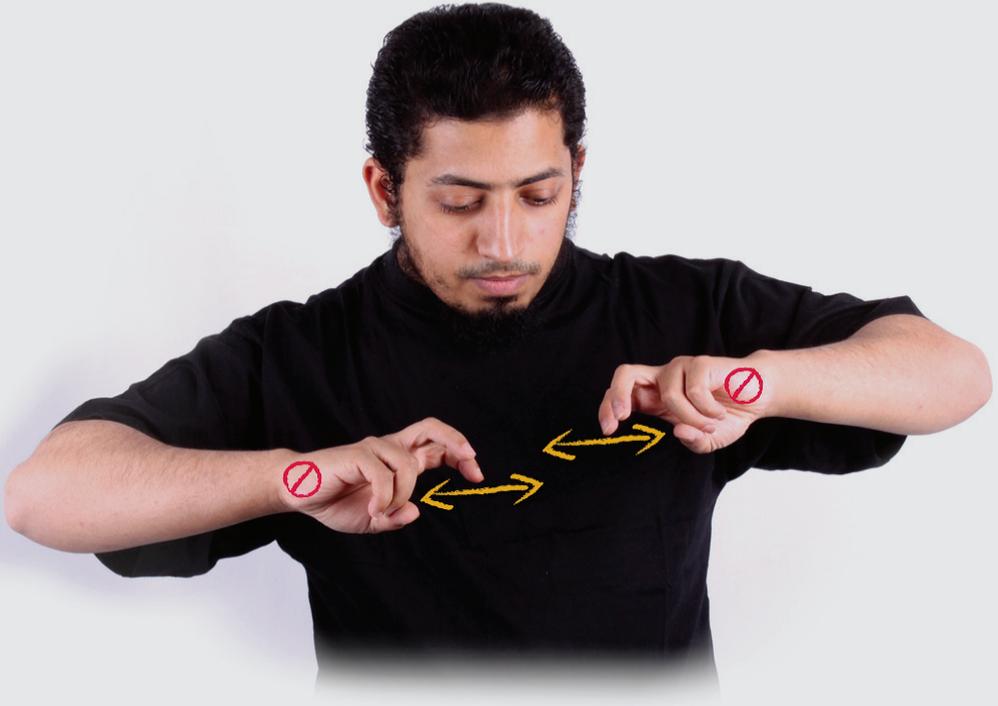
يأكل

رفع اليد اليمنى ناحية الفم مع ضم الأصابع بشكل مخروطي وتحريكها
بكامل الذراع بصورة متتالية للأمام والخلف.



يبادل الحديث

كفا اليدين جهة الأعلى بمحاذاة الفم مضرودة الأصابع ثم تحريكهما، إحداهما للأمام والأخرى للخلف بالتناوب انطلاقاً من ناحية الفم إلى جهة الطرف الآخر دلالة على تبادل الحديث.



يبحث (بحث بكتاب)

ثني اليدين أمام الصدر وكفهما للأسفل وضم الأصابع مع مد السبابة والوسطى مرتخية وتحريكهما ضمًا ومداً مع ثبات اليدين دلالة على البحث.



يبحث

كفا اليدين للأعلى وضم الأصابع ومد السبابة والإبهام مرتخية ووضعهما بمحاذاة العينين ثم تحريكهما إلى الأمام قليلا بشكل دائري بالتناوب بين اليدين.



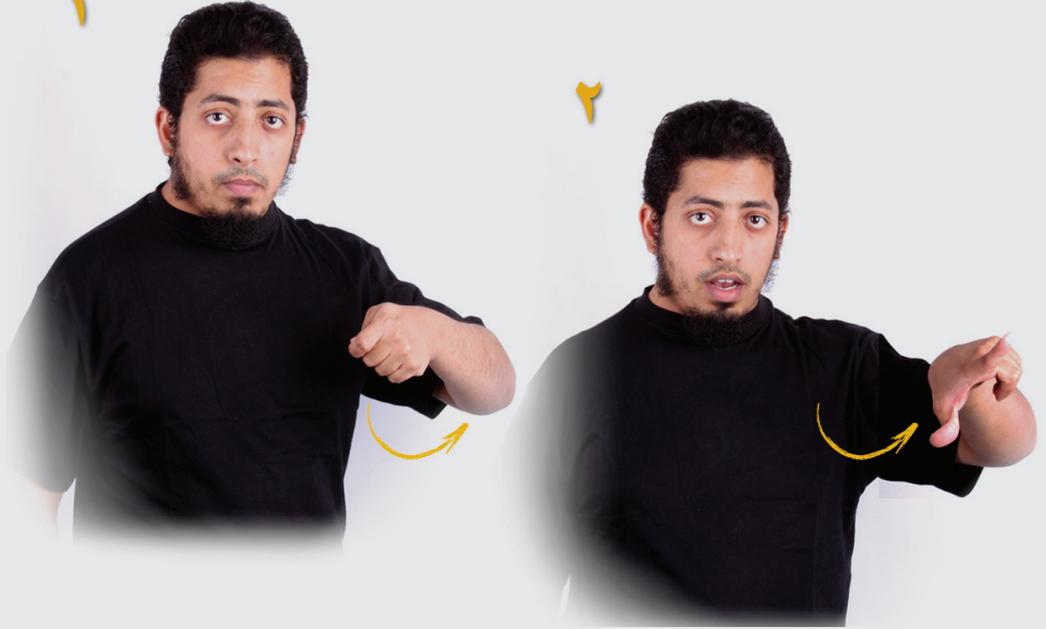
بيكي

اليد اليمنى مقبوضة الأصابع مع مد السبابة والإبهام وجعلهما
محاذيان للعين وإنزالهما محاذيان للخدين دلالة على نزول الدموع.



يبني

مدّ كفا اليدين متقابلين بإنحناء خفيفة للداخل ووضع إحداهما فوق الأخرى، إشارة لوضع الطوب.



بييع

كف اليد اليسرى جهة الصدر وبمحاذاته مقبوضة الأصابع مع إبراز السبابة والإبهام قليلا ثم تحريكهما للأمام وفتحهما مع نهاية الحركة دلالة على البيع



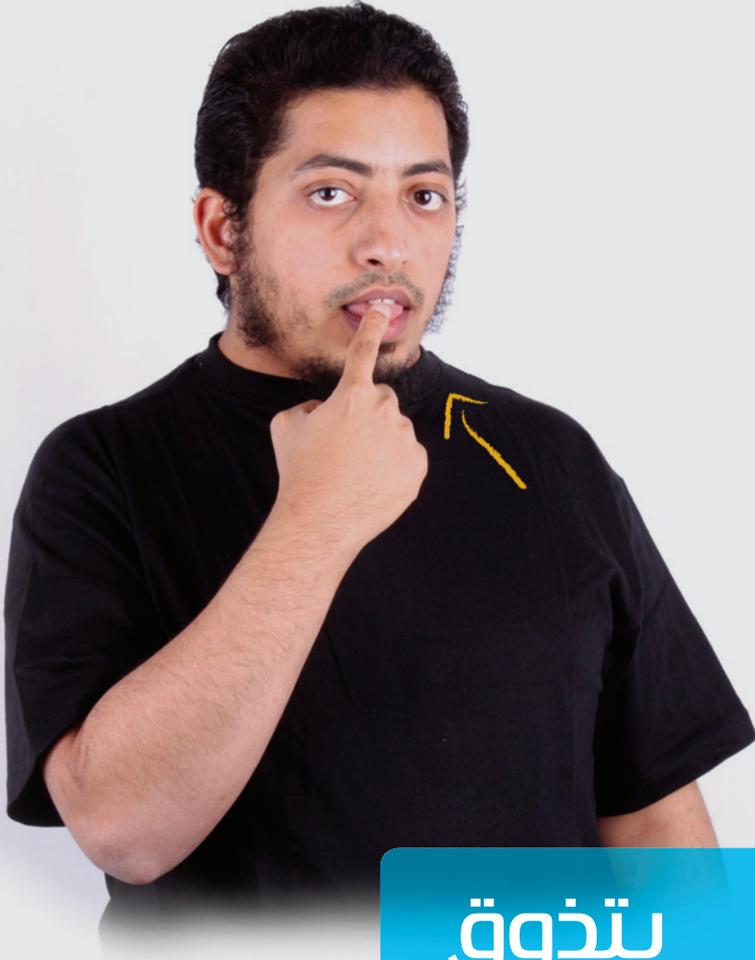
يتحدث (وصف لناطق)

كفا اليدين جهة الصدر أفقياً ومد الأصابع وقبض السبابتين والإبهامين على شكل حلقة، وتحريك أصابع اليمنى من ناحية الضم نزولاً إلى محاذاة الصدر وتحريك اليد اليسرى بالجهة المقابلة نزولاً وارتفاعاً بالتناوب مع اليد الأخرى دلالة على المنطقة.



يتدرج

مد كفا اليدين جهة الصدر وإضعاً إحداهما فوق الأخرى وجعل مساحة بينهما ثم تحريكهما دائريا حول بعضهما بحيث تدور اليسرى إلى خلف اليمنى واليمنى أمام اليسرى وتكرار ذلك دلالة على التدرج.



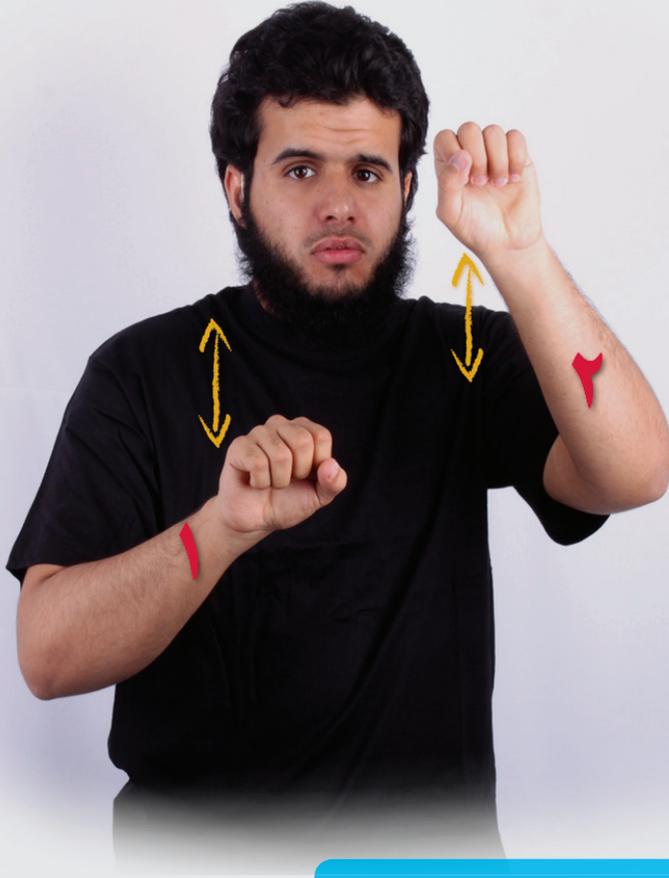
يتذوق

كف اليد اليمنى جهة الصدر منصوبة وقبض الأصابع ومد السبابة وتحريكها وصولاً للّفم وملامسة رأس السبابة للسان في نهاية الحركة دلالة على التذوق،



يتزلق

كف اليد اليسرى جهة الأسفل ممدودة للأمام ثابتة وكف اليد اليمنى جهة الأسفل مضمومة الأصابع ومد السبابة والوسطى وتحريكها نزولاً فوق ظهر اليد اليسرى من الأعلى للأسفل دلالة على التزلق.



يتسلق

كفا اليدين موجهتين للأمام ثم قبضهما إشارة لمسك السلم ثم التناوب بينهما صعودا ونزولا.



يتفاهم

كفا اليدين جهة الأعلى بمحاذاة الفم وضم أصابعهما مخروطياً للأعلى ثم تحريكهما، إحداهما للأمام والأخرى للخلف بالتناوب انطلاقاً من ناحية الفم إلى جهة الطرف الآخر دلالة على التفاهم.



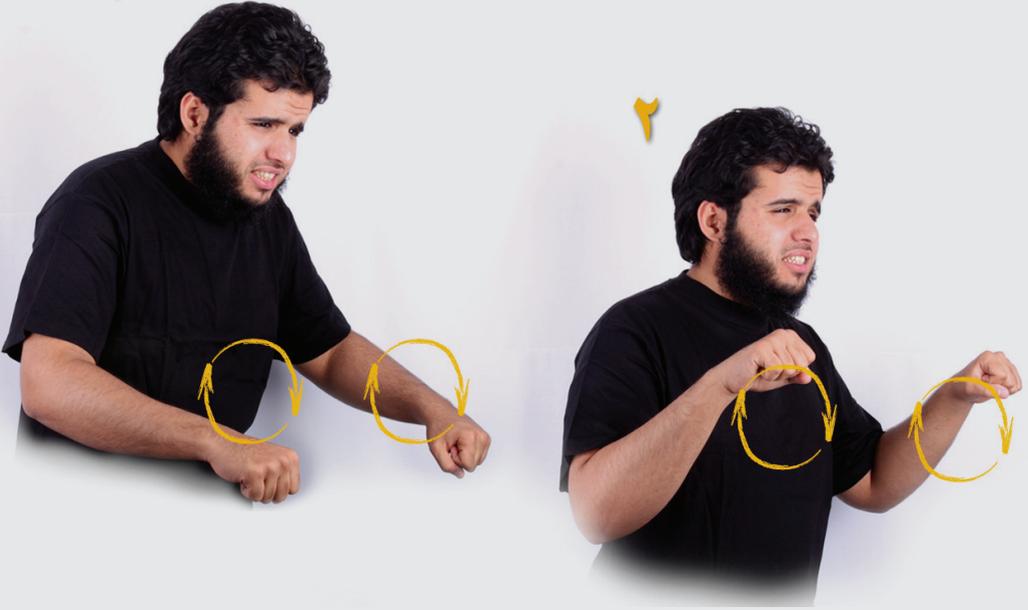
يجامل

نصب اليد اليسرى ثابتة بمحاذاة الكتف وكفها جهة الصدر ومسح راحة كف اليد اليمنى على ظهر اليد اليسرى ابتداءً من الأصابع وانتهاءً بالكف وتكرار ذلك حسب الحاجة والإيقاع الإشاري.



يبد

ضم أصابع اليد اليمنى ومد السبابة والوسطى، وتحريكهما من أمام العين إلى الأسفل قليلا بحيث يكون الكف للأمام دلالة على البحث، ثم ضم الأصابع ومد الإبهام للأعلى مستقيماً وتحريك اليد كاملة بالذراع إلى الأعلى قليلا دلالة الإيجاد.



يجدف

قبض اليدين ومدّهما إلى الأمام محاذية لأسفل الصدر ثم تحريكهما بشكل دائري وصولاً بمحاذاة الصدر دلالة على التجديف.



يجلس

كف اليد اليمنى منصوبة جهة الجانب الأيسر بمحاذاة الصدر وثني البنصر والوسطى وجعل باقي الأصابع ممدودة ثم تحريك اليد للأسفل على صفتها دلالة على الجلوس.



يحاور

كفا اليدين منتصبين متقابلين وقبض أصابعهما ومد السبابة للأعلى بمحاذاة الفم ثم تحريكهما، إحداهما للأمام والأخرى للخلف بالتناوب انطلاقاً من ناحية الفم إلى جهة الطرف الآخر دلالة على الحوار.



يحب

وضع اليد اليمنى منبسطة فوق الصدر ناحية القلب ثم تحريكها للأمام مع ضم الأصابع مخروطياً أثناء الحركة مع مراعاة أن الإشارة تكون جهة المحبوب أياً كان.



يحبس^س

مد اليد جهة الصدر، وثني الأصابع السبابة والأوسط والبنصر وتحريكها بمحاذاة الصدر للأسفل بملامسة ظهر الأصابع المثنية فوقه بتكرار الحركة مرتين دلالة على الإحساس بالصدر من الداخل.



يحفر

- ١- مد كف اليد اليسرى ثابتة، وثني اليد الأخرى وتحريكها جهة اليد الثابتة للأسفل بتلامس ظهر أصابعها على الكف.
- ٢- استمرار الحركة إلى منتصف الكف دلالة على الحفر.



يحلم

وضع اليد محاذاة للرأس، وتثبيت الذراع وتحريك الأصابع للأعلى والأسفل بالتزامن مع مخالفة كل أصبع لحركة الآخر.



يختبئ

مد اليد اليسرى منصوبة ثابتة لأعلى، وضم أصابع اليد اليمنى
مخروطياً قم تحريكها من أمام اليد اليسرى إلى خلفها دلالة على
الاختباء خلف شيء.

الأفعال



يدفع

مد اليدين وكفيهما جهة الأمام بمحاذاة الصدر ثم
تحريكهما للأمام دلالة على دفع شيء.



يدلل

مد اليد اليسرى وكفها للأسفل ثابتة، ومسح كف اليد اليمنى متحركة فوق اليد اليسرى على امتدادها ابتداء من أصابع اليد وحتى نهاية الكف وتكرار ذلك أكثر من مرة بحسب الحاجة والإيقاع الإشاري.



يدهن

مد اليد اليسرى للأمام مفرودة الأصابع ومد الإبهام ثابتة ونصب اليد اليمنى للأسفل بمحاذاة الكف اليسرى ورفعها ثم نصب الكف الأيسر ثابتة للأعلى ومسح أصابع اليد اليمنى عليها للأعلى والأسفل دلالة على فعل الدهن.



يدور

كف اليد اليمنى جهة اليمين مقبوضة الأصابع ممدودة السبابة للأعلى
بمحاذاة الصدر ثم تحريك الأصبع على شكل دائرة دلالة على الدوران
وتكرار ذلك حسب الحاجة التعبيرية في السرعة أو البطء.



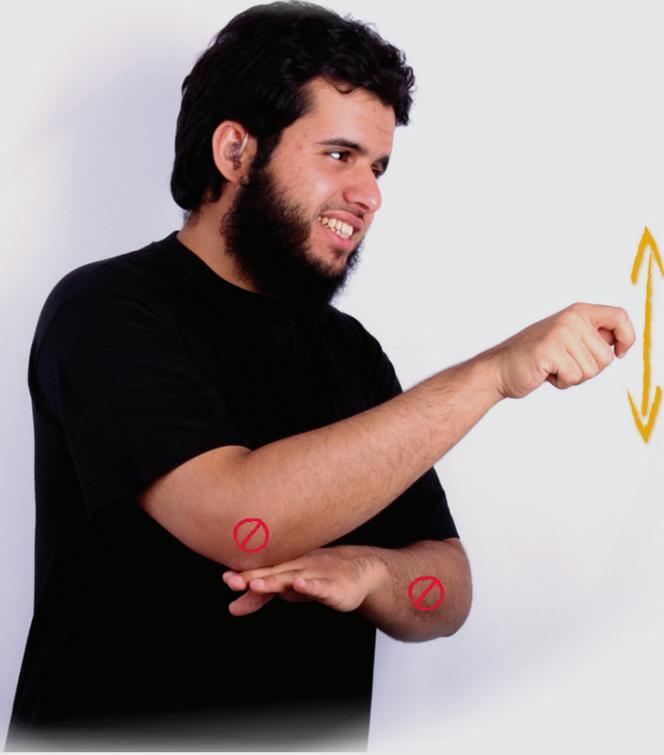
يدور ٢

كفا اليدين قبالة بعضهما بمحاذاة الصدر وقبض الأصابع ومد السبابتين ثم دورانهما نصف الدائرة واليد اليسرى بجهة الصدر للداخل واليمنى جهة الأمام للخارج بالتزامن بحركة واحدة.



يرسم

مد كف اليد اليسرى منبسطة ثابتاً، وضم أصابع اليد اليمنى ومد الإبهام والسبابة والوسطى مضمومة دلالة على الريشة وتحريكهما مموجة ناحية اليسار إشارة على الرسم.



يرقص بالسيف

قبض اليد اليمنى مع إرخاء السبابة فوق الإبهام دلالة على مسك
السيف وهز اليد للأعلى والأسفل، مع إسنادها فوق اليد اليسرى ثابتة.



يركض

قبض اليدين ومدهما للأمام إحداهما متقدمة على الأخرى ثم تحريكهما بجوار الجسد بالتناوب للأعلى بشكل دائري وتختلف مدة الحركة وخفتها بسرعة الركض أو بطئه.



يرمي

كف اليد اليمنى جهة الأمام منصوبة للأعلى بمحاذاة الرأس ومفرقة الأصابع مرتخية القبضة ثم تحريكها للأمام مع بسط الكف دلالة على رمي شيء.



يزرع

ضم أصابع اليدين ومد السبابة ثم تحريكهما بالتناوب من الصدر وحتى محاذاة الكتفين مع إيماء الجسد دلالة على فعل الزرع.

الأفعال



يساعد

مد كف اليد اليسرى موجهة للأعلى ووضع ظهر كف اليد اليمنى فوقها ثم مداهما للأمام معا، إشارة ليد التعاون.



يساعد ٢

مد كف اليد اليسرى موجهة للأعلى ووضع كف اليد اليمنى فوقها ثم مدهما للأمام معا، إشارة ليد المعاونة.



يسبح

كفا اليدين للجهة المعاكسة، اليمنى جهة اليمين، واليسرى جهة اليسار، ممدودتين إلى الأمام بمحاذاة الصدر، ثم تحريكهما مع اليدين إلى الأمام مع انحنائهما لليمين واليسار دلالة هلى السباحة بتجديف اليدين.



يسلب (فتح الباب)

نصب اليد اليسرى ثابتة، وكفها جهة الأمام بمحاذاة الصدر وقبض اليد اليمنى وتحريكها بمحاذاة اليد اليسرى وانتهاء الحركة عند الصدر دلالة على فتح الباب.



يسقط

بسط اليد اليسرى ثابتة، وضم اليد اليمنى مع مد السبابة والوسطى
مفترقتين، ونصبها فوق الكف ثم تحريكها تجانبا للأسفل بثني كامل
الذراع لليمين دورانا نصف محور دلالة على السقوط.



يتحدث (يسولف)

كفا اليدين جهة الصدر أفقياً وقبض الأصابع ومد السبابتين والوسطيان وثبات اليسرى، وتحريك أصابع اليمنى من ناحية الفم وصولاً إلى أصابع اليد اليسرى ولمسهما ببعضهما.



يتشاهد

ضم أصابع اليد اليمنى ومد السبابة والوسطى وتحريكهما من أمام العينين إلى الأمام دلالة على المشاهدة.



يتقرب

قبض اليد نصف قبضة، ورفعها ناحية الفم
دلالة على مسك الكوب والشرب.



وضع اليدين مفارقة الأصابع على الصدر ثم تحريكهما بالتزامن وبمخالفة كل يد تجاه الأخرى بملامسة الأصابع للصدر أثناء ذلك دلالة على الاستشعار.



يَتَّيَمُّ

كف اليد اليميني جهة الصدر مضمومة الأصابع ومد السبابة وتحريكها من محاذاة الصدر وصولاً للأنف دلالة على الشم.



يقيم ٢

كف اليد اليمنى جهة الأسفل ممدودة للأمام مقبوضة الأصابع ومد السبابة والوسطى، وتحريكهما للأعلى مع اليد وصولاً للأنف مع ثني الأصبعين أثناء ذلك دلالة على الشم.



يصاد سمك

قبض اليدين ورفعهما بمحاذاة الوجة، وتحريكهما إلى الأمام والأسفل بحركة نصف محورية، دلالة على رمي عصا السنارة والإبقاء على اليد اليسرى ثابتة في قبضتها وتحريك اليد اليمنى محورياً دلالة على قبض عصا التحكم بالسنارة.



يصنع

قبض اليدين مع إبراز السبابة والإبهام على شكل حلقة في كلا اليدين مع طرق اليد العلوية بالسفلية محاكاة للصنع.



يُضدك

بسط اليد اليمنى ووضعتها فوق البطن إشارة
للضحك مع مراعاة ملامح الوجه.



يضرِب (ضرب تنخِص معين)

ضم أصابع اليد اليسرى ومد السبابة ثابتة وضم أصابع اليد اليمنى ومد السبابة ثم تحريكها بمحاذاة الكتف إلى الأسفل جهة اليد اليسرى الثابتة، دلالة على ضرب شخص ما.



يضرَب ٢

ضم أصابع اليد اليمنى ومد السبابة والإبهام للأعلى مرتخية وتحريكهما من محاذاة الرأس بالأعلى إلى الأسفل دلالة على الضرب مع جعل السبابة مرتخية لتتهتز أثناء أداء الإشارة.



يضع

ضم أصابع اليد اليمنى مخروطياً ووجهتها للأسفل بمحاذاة الصدر ثم تحريكها للأسفل قليلاً بمحاذاة البطن مع فتح الأصابع دلالة على وضع الشيء.



يطبخ

كفّ اليدين موجهة للأعلى مع رفع الأصابع منفصلة ومرتخية، دلالة على اللهب، ثم التناوب على رفع إحدهما وإنزال الأخرى إشارة لفعل الطبخ.



يطعم

وضع اليدين للأمام إشارة (يأكل).
مد اليد اليمنى وضم الأصابع اتجاه الفم وتشكيلها حلقة اتجاه الصدر
وكفها جهة اليسار، ضم أصابع اليد اليمنى مخروطياً وتحريكها جهة
الأمام بوسط حلقة اليد الأخرى بين السبابة والإبهام دلالة على
الإطعام.



يطعم ٢

إشارة (يأكل).
ضم أصابع اليد اليمنى أمام الفم ثم النزول باليدين اليمنى واليسرى
مفترقتين وتحريكها إلى الأمام مرة واحدة دلالة على تقديم الطعام.



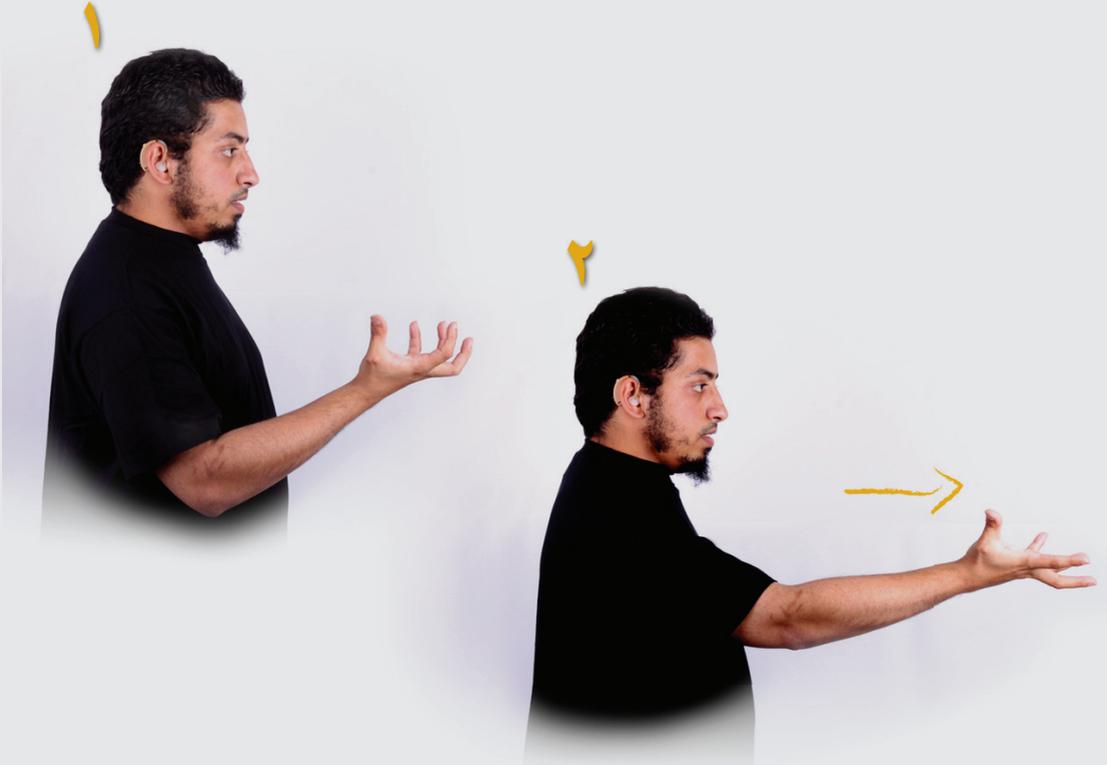
يطير الطائرة الورقية

الكف جهة الأسفل ومدّها بكامل الذراع مدياً مرتخياً بمحاذاة الرأس
وتحريك الكف فقط ميلاناً يميناً ويساراً دلالة على حركة الطائرة
الورقية بالهواء.
قبض اليدين ووضعهما فوق بعضهما ثابتة ثم تحريك الذراعين يميناً
ويساراً دلالة على تحريك خيط الطائرة الورقية.



يعطي

ضم أصابع اليد اليمنى مخروطياً ووجهة الكف إلى الأمام ورفع الذراع كاملاً بمحاذاة الكتف وتحريكها كاملاً إلى الأمام مع تفريق الأصابع دلالة على إعطاء الشيء من اليد.



يعطي ٢

الكف للأعلى ورفع الأصابع متفرقة دلالة على مسك الشيء باليد وتحريكها للأمام بكامل الذراع مع مد الأصابع مرتخية دلالة على إعطاء الشيء.



يفسل الصدون

قبض أصابع اليدين ومد السبابتين والإبهامين وجعل الأصابع الممدودة متقابلات على شكل دائرة ثم مد كف اليد اليسرى جهة اليسار وقبض أصابع اليد اليمنى وتحريكها فوق كف اليسرى دلالة على الإسفنجة والغسل.



يفوص

قبض اليد اليمنى مع مد الإبهام نحو الفم دلالة على الماء، مد اليد اليسرى مفرودة وكفها للأسفل وتحريك اليد اليمنى للأسفل دلالة على الغوص تحت الماء.



يفقد

ضم أصابع اليدين مخروطياً ورفعهما متقابلتين بمحاذاة الكتفين ثم إنزالهما للأسفل مع فتح اليدين وفصل الأصابع منتشرة دلالة على فقدان الشيء.



يقراً

مد كف اليد اليسرى وجهتها للأعلى ثابتة وضم أصابع اليد اليمنى مع مد السبابة والوسطى وتحريكها يمينا ويسارا مع مراعاة أن تكون جهة السبابة والوسطى ناحية الكف اليسرى دلالة على القراءة.



يقف ا

كف اليد اليسرى جهة الأعلى بمحاذاة الصدر ثابتة واليد اليمنى مقبوضة الأصابع ممدودة السبابة والوسطى وتحريكها نزولاً بالأصبعين فوق كف اليد اليسرى والبقاء بذلك لحظات دلالة على الوقوف.



يقف ٢

كف اليد اليمنى جهة اليمين منصوبة للأعلى مفرودة الأصابع وإبقاؤها على هذه الصفة للحظان ثابتة دلالة على الوقوف.



يقفز

مد كف اليد اليسرى للأمام بفرد الأصابع ثابتة، وضم أصابع اليد اليمنى ومد السبابة والوسطى منفرجة وتحريكها فوق كف اليد اليسرى دلالة على القفز فوق حاجز.



يقود الدراجة

قبض اليدين ومدهما للأمام بمحاذاة الصدر مع تقديم إحداهما على الأخرى ثم تحريكهما للأمام بشكل دائري أكثر من مرة دلالة على دوران دواسة الدراجة.



يقود

قبض اليدين موجهة للصدر وترك مساحة تقدر بحوالي ٢٠سم
وتحرك اليدين بالتزامن والاختلاف بشكل محوري دلالة على القيادة.



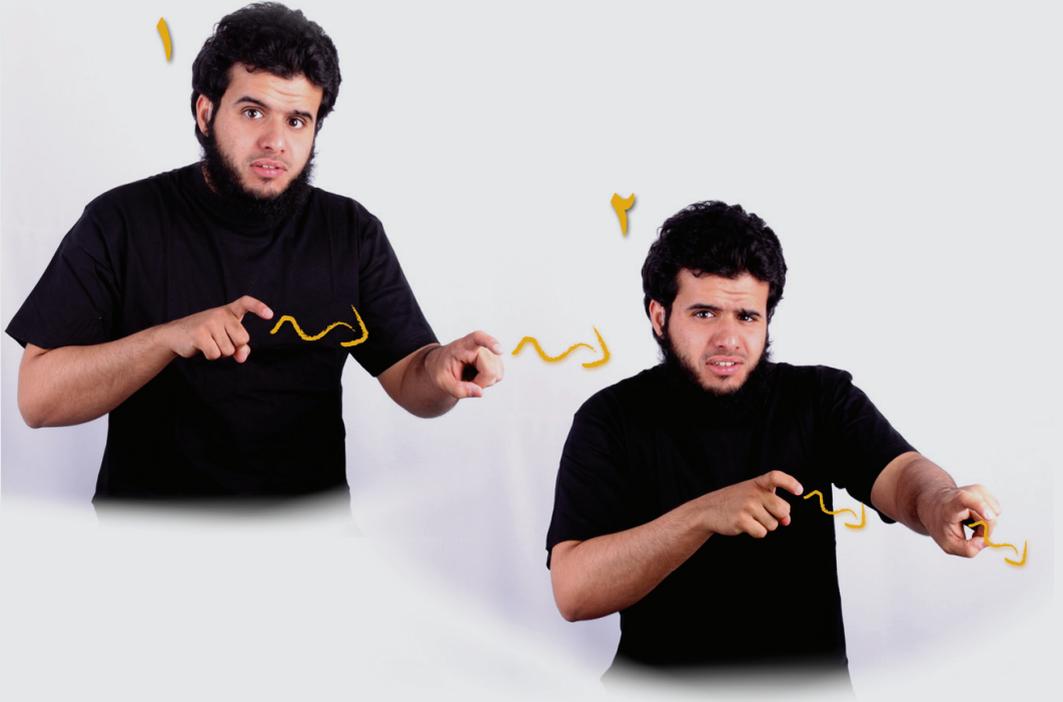
يقود ٢

رفع اليد اليمنى مقابل الكتف وجعل الكف للأمام وقبضها وتحريكها بشكل نصف محوري وجعل اليد الأخرى أسفل المرفق ثابتة دلالة على مسك مقود السيارة والقيادة.



يكتب

بسط كف اليد اليسرى ووضعتها جهة الأعلى مضرودة الأصابع ثابتة
وقبض أصابع اليد اليمنى وإبراز السبابة والإبهام مرتخية وتحريكهما
فوق الكف متعرجة دلالة على مسك القلم والكتابة فوق الورقة.



يلحق

قبضة اليدين مرتخية وإبراز السبابة منحنية في كلتا اليدين مع جعل إحداهما أمام الأخرى دلالة على المتابعة وتحريك السبابتين قبضا ومداً بالتزامن مع حركة اليدين للأمام يسارا.



يلعب

مد أصابع اليدين منفرجة والكفين جهة الصدر ثم تحريكهما إلى محاذاة الكتفين مع ملامسة الأصابع للصدر وابتعادهما قليلا عند نهاية الإشارة.



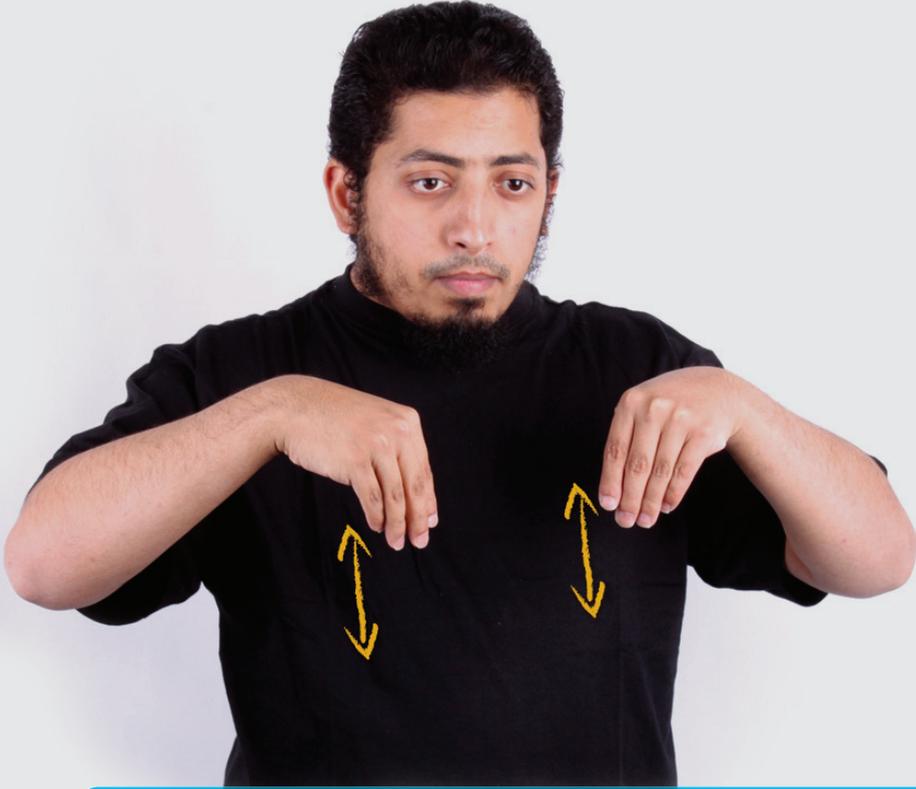
يمسك

بسط اليد اليمنى إلى الأمام بجعل الكف ناحية الأسفل وتحريكها إلى الأمام مع قبض اليد في نهاية الحركة والإيماء بجذع الجسد الأعلى قليلاً بالتزامن.



يمتني بخفية

بسط كف اليد اليسرى أفقياً جهة الأعلى ثابتة وقبض أصابع اليد اليمنى ومد السبابة والوسطى وإنزالهما فوق الكف اليسرى مع تحريك الاصبعين بالتناوب دلالة على المشي ومراعاة ملامح الوجه.



يمتني على أطراف أصابعه

اليدان للأسفل وكفاهما جهة الصدر، وضم الأصابع مع تحريك اليدين للأسفل تحريكا خفيفا بالتناوب دلالة على المشي على طرف الأصابع.



يمتتي

كف اليد اليمنى جهة الصدر منصوبة للأسفل وقبض الأصابع ومد السبابة والوسطى وتحريكهما بالتناوب ناحية الأمام دلالة على المشي.



ينام

كف اليد اليمنى على الخد الأيمن من الوجه ثم تحريك الرأس مع اليد بوضعها السابق ميلاً قليلاً ناحية اليمين دلالة النوم.



ينتظر

اليدان جهة الصدر أفقياً بمحاذاته وقبض أصابع اليد اليسرى وتحريك قبضة اليد اليمنى من محاذاة الكتف نزولاً فوق قبضة اليد اليسرى مرة واحدة، والبقاء لحظات تطول بحسب طول وقت الانتظار.



ينظر

كف اليد اليمنى للأعلى مع ضم الأصابع ومد السبابة وتحريكها من أمام العين اليمنى إلى الأمام دلالة على النظر لشيء.



ينظف

مد السبابتين وضمهما وجعلهما أسفل الشفتين ثم تحريكهما إلى الأسفل وضع قبضة اليد فوق كف اليد الأخرى وتحريكها على امتدادها للأمام والخلف دلالة على مسك منشفة التنظيف.





تعب

اليدين ممدودتان بمحاذاة الصدر وكفاهما جهة الأعلى منبسطة
مفرقة الأصابع ثم تحريكها من أسفل الصدر لأعلاه بحيث يلامس
باطن الأصابع الجسد وتفترق عنه بنهاية الحركة.



يطبخ

كفا اليدين جهة الأعلى وثني الأصابع مرتخية وتحريك إحداهما للأعلى والأخرى للأسفل بحركة خفيفة ومنتالية.





الاسماء

الأسماء



أب

اليد اليمنى مرفوعة قليلاً أسفل الذقن وكفها جهة الأسفل مع ضم الأصابع وثنيتهم ثم ملامسة ظهر اليد للذقن ثابتة إشارة للأب.



أخ

اليـد الـيـمـنـى مـمـدـودـة لـلـأـمـام قـلـيـلاً وـكـفـها جـهـة الـأسـفـل مـع قـبـض الـأـصـبـاع مـرتـخـيـة وـمـد الـسـبـابـة وـالـوـسـطـى ثـم تـحـرـيـك الـأـصـبـعـيـن بـالـتـزـامـن وـالـخـلاـف إـحـدـاهـمـا لـلـأـعـلـى وـالـأـخـرى لـلـأسـفـل حـركـة خـفـيـفـة مـع ثـبـات كـامـل الـيـد.



أسب

اليد اليمنى مرفوعة ناحية الرأس وكفها جهة الوجه مفرقة الأصابع
واليد اليسرى ممدودة للأمام وكفها جهة الأمام مفرقة الأصابع
وتحريكهما اليمنى للخلف واليسرى للأمام.



أطفال

اليدين ممدودتان للأمام وكفاهما متقابلان مع مد الأصابع مفرقة
ثم تحريكهما معا من الأعلى للأسفل مع كل حركة تتسع المساحة بين
الكفين.



ألوان

اليدان قبالة بعضهما مضمومتا الأصابع بشكل مخروطي ثم تحريك إحداهما فوق الأخرى حتى تلامس طرف أصابعهما حركتين ممتاليتين مرة تعلق اليمنى ومرة تعلق اليسرى.



أم

اليد اليمنى بمحاذاة الرأس وكفها جهة اليسار وقبض الأصابع ومد
السبابة ثم وضع السبابة بجانب الفم يمينا ثابتة إشارة للأم.



إطفائي

كف اليد اليمنى جهة اليسار وقبضها ومد الإبهام ثم تحريكها جهة الضم كناية عن الماء ثم مد اليدين للأمام إحداهما خلف الأخرى بالمحاذاة وكفيهما للأعلى وقبض الأصابع ومع أرخاء السبابة والإبهام وتحريك اليدين بحركة واحدة يميناً ويساراً كناية عن قبض خرطوم الماء.



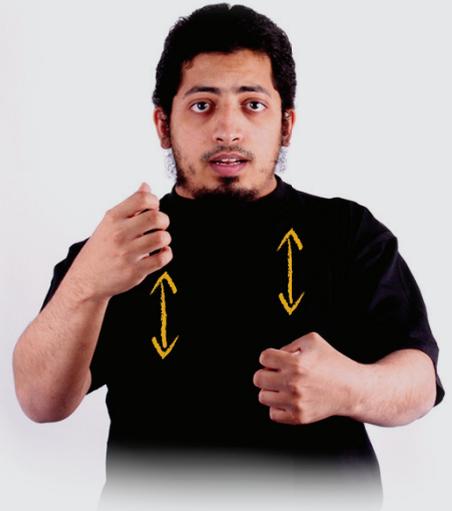
أرنب

مد اليد اليسرى بمحاذاة الصدر وقبض كفها اليد اليمنى كفها فوق قبضة اليسرى وضم أصابعها ومد السبابة والوسطى مشكلاً بذلك أذني الأرنب ثم تحريك اليدين بصفتهما كاملة للأعلى والأسفل محاكاةً لقفز الأرنب.



بطة

اليـد الـيـمـنـى مـرفـوعـة أـمـام الأنـف وكـفـها جـهـة الأـمـام وضم الأصـابـع مع مـد الإبـهـام ثم تحريك كامل الأصـابـع نـاحـية الإبـهـام مـلامـسـة بـها وتـحـريـكـها للـأـعـلى مـحاكـاة لـنـقـار البـطـة.



بقرة

اليـد الـيـمـنـى مـرفـوعـة فـوق الرأـس وكـفـها جـهـة الأـمـام وقبـض الأصـابـع الوـسـطـى ومـد الإبـهـام والـخـنـصـر ثم وـضـع الإبـهـام عـلـى الرأـس مشـكـلا بـذـلـك قـرنا، ثم مـد الـيـدـين للأـمـام مـتـقـابـلـتـي الكـفـين وقبـض أصـابـعـهـما وتـحـريك أحـدـي الـيـدـين للأـسـفـل والأـخـرى للأـعـلـى بـحـركـات مـتـتـالـية مـتـخـالـفـة مـشـيرـا لـحـلب الضـرع.



بنت

اليد اليمنى للأعلى وكفها جهة الخد الأيمن مضمومة الأصابع ثم تحريك الكف ناحية الخد وملامسة طرف الأصابع لها كناية عن حمرة خد البنات.



بنت ٢

اليـد الـيـمـنـى مـمـدـودـة لـلـأـعـلـى وـكـفـها بـمـحـاذـة الرـأس مـع قـبـض الأـصـابـع وـتـحـلـق السـبـابـية حـول الإـبـهـام ثـم إنـزـالـها لـلـأسـفـل بـمـحـاذـة الخـد مـع لـف الـيـد لـفـا خـفـيـفـا مـتـتـالـيـا كـنـايـة (لـضـفـيرـة) الشـعـر.



بيطري

إشارة (طبيب) ثم نصب اليد اليمنى بمحاذاة الرأس وكفها جهة اليسار
منفرجة الأصابع وتحريكها للداخل بجانب الرأس مع ثني الأصابع
واليد اليسرى بالتزامن تتحرك للأمام ممدودة وكفها جهة الأمام
مثنية الأصابع رمزاً للحيوان.



تمساح

اليد اليسرى ممدودة للأمام ووضع الكف جهة الأعلى وأصابعها مفرقة
واليد اليمنى فوقها بالمقابل، ثم إطباق اليد اليمنى على اليسرى رمزاً
لضك التمساح.



تيس

اليد اليمنى مرفوعة أسفل الوجه وظهر الكف ملامساً للذقن وقبض الأصابع ومد السبابة والوسطى مع تحريكهما بالاختلاف حركة متتالية.



ثعبان

اليد اليمنى ممدودة للأمام بمحاذاة الصدر مقبوضة الأصابع ممدودة السبابة والوسطى مستندة من مرفقها على اليد اليسرى ثابتة، ثم تحريك اليد اليمنى يميناً ويساراً على صفتها محاكاة لحركة الثعبان.



تعلب

اليد اليمنى منصوبة للأعلى وكفها جهة الأنف والضم وثني الأصابع
مفرقة ثم تحريك اليد للأمام مبتعدة عن الوجه قليلا محاكاة لأنف
التعلب.



ثلاجة

اليدان منصوبتان للأعلى وكف اليسرى للأمام منبسطة مضمومة الأصابع واليمنى كفها جهة اليسار مقبوضة الأصابع وتحريكها للداخل إشارة لفتح باب الثلاجة، ثم قبض اليدين أمام الصدر وهزهما هزاً خفيفاً رمزاً للبرد.



ثور

اليدان مرفوعتان فوق الرأس وكفاهما جهة الأمام وقبض الأصابع الوسطى ومد الإبهامين والخنصرين ثم وضع الإبهامين على الرأس مشكلاً بذلك قروناً مع تحريك الرأي للأمام واليدين إشارة لنطح الثور.



جار

نصب اليدين للأعلى بمحاذاة الوجه وكفيهما متقابلتين، ثم تحريك اليد اليسرى بوضعها المنصوب للأسفل قليلاً وقبض كف اليد اليمنى وتحريك قبضة اليد اليمنى وصولاً لبطن الكف اليسرى وضربها رمزا عن باب البيت.



ب

اليد اليمنى مرفوعة إلى أسفل الذقن وكفها جهة الجسد مقبوضة الأصابع ملامسا طرف القبضة العلوي أسفل الذقن، ثم تحريكها مع مد الإبهام للأعلى بحيث تكون اليد بمحاذاة الرأس محركا اليد للأعلى قليلا حركة واحدة خفيفة.



جرسون (مقدم طعام)

اليد اليمنى مرفوعة جهة الفم مخروطية الشكل إشارة للأكل، ثم بسط
اليد اليمنى منفرجة الأصابع وكفها جهة الأعلى ممدودة بمحاذاة الكف
الأيمن ثم تحريكه للأمام بالكامل مع ثني جذع الجسد قليلاً.



جليسة أطفال

اليدين ممدودتان للأمام والكفان متقابلان مفرجة الأصابع، ثم تحريكهما من محاذاة الصدر إلى أسفل بشكل متكرر ثلاث مرات مع توسع الفراغ بينهما بالتزامن مع كل حركة، ثم قبض الأصابع مرتخية ومد السبابة والإبهام ومدهما للأمام ثابتة والكفان ناحية الأمام كناية على المراقبة.



جمل

اليد اليمنى منصوبة للأعلى بمحاذاة الوجه وكفها جهة اليسار ومرفقها مستنداً على اليد اليسرى ثم تحريك اليمنى للأمام والخلف بحركات متتالية محاكاة لرقبة الجمل.



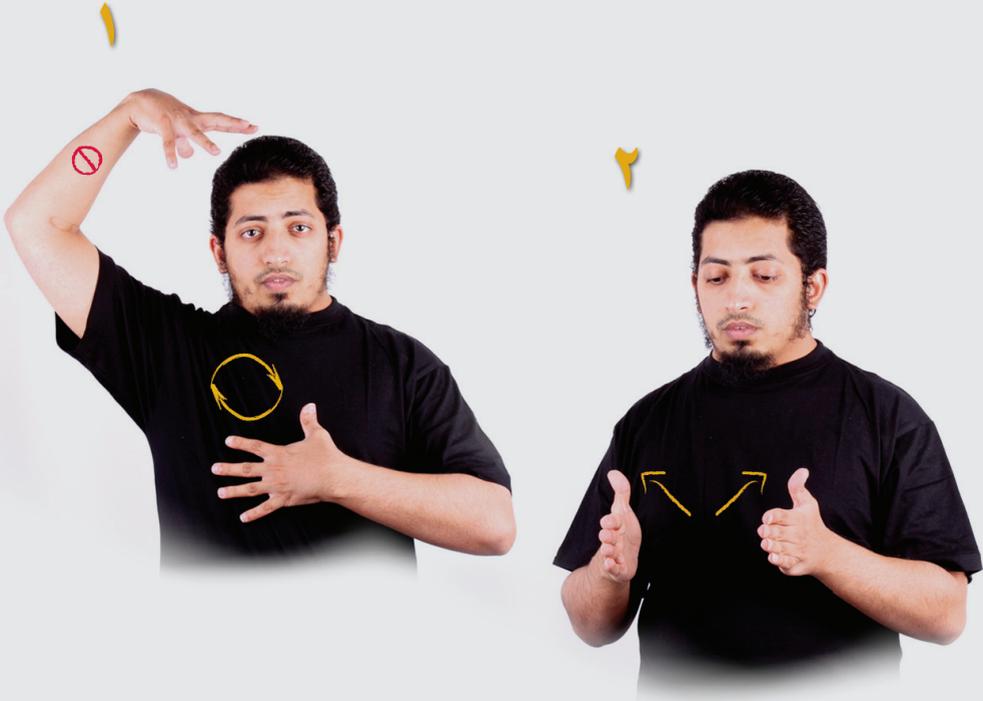
طلاق

اليد اليمنى بمحاذاة الرأس والكف للأسفل وقبض الأصابع مرتخياً ومد السبابة والوسطى منفرجة ثم ضمها ببعض وفتحها كناية عن المقص مع حركة متزامنة لكامل اليد فوق الرأس.



حمام (دورة مياه)

اليد اليسرى ممدودة للأمام ثابتة ووضع الكف جهة اليمين مبسوطة مضمومة الأصابع ثابتة واليمنى ممدودة للأمام وكفها جهة الأسفل وقبض الأصابع وبسط الإبهام والسبابة ثم تحريك اليمنى ملاسماً رأس الإبهام باطن الكف اليسرى.



حوض استحمام

اليـد الـيـمـنـى فـوق الرأـس ووضـع الكف جـهـة الأسفل مـفـرقـة الأصـابـع واليسرى كفها على الصدر مـفـرقـة الأصـابـع وتـحـريـكـها بـشـكـل دائري، ثم مد اليدين للأمام متقابلتي الكفين منبسطة بالتقاء رأس أصابعهما وتحريكهما للداخل بانفراج بسيط رمزا للحوض.



حيوانات

اليـد الـيـمـنـى مـرفـوعـة نـاحـيـة الرأـس وكـفـها جـهـة الـوجـه مـفـرقة الأصـابـع
والـيـد الـيسـرى مـمـدودـة للـأـمـام وكـفـها جـهـة الـأـمـام مـفـرقة الأصـابـع
وتـحـريكـهـما الـيـمـنـى للـخـلف والـيسـرى للـأـمـام، ثم مـد الـيـمـنـى للـأـمـام
وقـبـض أصـابـعـهـما ومـد الـسـبـابـة والـوسـطى وتـحـريك كـامـل الـيـد للـيـمـن
إشـارة لكـلمـة أنـواع.



خالتي / عمي

اليد اليمنى كفها جهة الصدر مقبوضة الأصابع ممدودة بمحاذاته وسبابتها ممدودة، ثم تحريك اليد بصفحتها السابقة من الصدر للخارج جهة المقصود (الخال) وعكس الإشارة للداخل في كلمتي (أنا خاله) أو (أنا عمه).



خروف

اليد اليمنى مرفوعة بمحاذاة الرأس وجعل ظهر كفها ملامساً للأذن وبسطها مرتخية محاكياً بذلك أذن الخروف.



دب

اليد اليمنى مرفوعة للأعلى ووضع الكف جهة الأنف وثنى الأصابع جهة الأنف، ثم اليدين ممدودتان للأمام وكفاهما متقابلتان وقبض الأصابع وإبعاد الذراعين عن الجسد قليلاً وصفاً لشكل الدب.



دجاجة

اليد اليمنى مرفوعة أمام الأنف وكفها جهة الأمام وقبض الأصابع ومد السبابة، والإبهام ثابتة، ثم تحريك كامل اليد بصفتها من الأنف للأسفل.



دراجة

قبض اليدين ومدهما للأمام بمحاذاة الصدر مع تقديم إحداهما على الأخرى ثم تحريكهما للأمام بشكل دائري أكثر من مرة دلالة على الدراجة.



درج

اليدان ممدودتان للأمام وكفاهما للأعلى وقبض الأصابع ثم تحريكهما للداخل (ناحية الجسد) رمزاً لسحب الدرج.



دُتس

اليد اليمنى منصوبة للأعلى فوق الرأس ووضع الكف مثنياً جهة الأسفل وتفريق الأصابع مع مراعاة ملامح الوجه وحركة الشفتين.



دهان

إشارة (رَجُل) ثم نصب اليد اليسرى للأعلى ثابتة مبسوطة الكف جهة اليمين ومسح أصابع اليد اليمنى على باطنها للأعلى والأسفل أكثر من مرة رمزا لفرشة الدهان.



ديك رومي

اليد اليمنى مرفوعة ناحية الوجه ووضع الكف جهة الأسفل وقبض الأصابع ومد السبابة ثم وضع جانب اليد من ناحية الإبهام أمام الأنف محاكيا لعرف الديك الرومي.



ديناصور

اليد اليمنى قبالة الأنف ووضع الكف جهة الوجه وثني أصابعها ثم تحريك اليد للأمام، ورفع اليد اليمنى بمحاذاة الرأس وكفها جهة الأمام وأصابعها مضمومة مخروطية الشكل وتحريك اليد للأمام قليلاً.



ذئب

اليد اليمنى قبالة الأنف ووضع الكف جهة الوجه مثنياً الأصابع مفارقة وتحريكها للأمام، ثم مد اليدين للأمام وكفيهما للأمام مفارقة الأصابع مثنية قليلاً إشارة للمخالب.



رئيس الطهارة

اليدين اليمنى بمحاذاة الصدر ووضع الكف جهة اليمين ممدودة الأصابع مع وضع الإبهام تحت الإبط، ثم مد اليدين للأمام وكيفية للأعلى مع تفريق الأصابع ومدهما للأعلى وتحريك اليدين بالتزامن للأعلى والأسفل بالتناوب.



رجل

قبض اليد اليمنى ووضع الكف جهة الأسفل بمحاذاة الوجه مع ارتخاء السبابة والإبهام ثم وضعهما فوق طرف الشارب مع الدوران بها نصف دائرة للأمام بموضعها دون تغيير رمزا لشارب الرجل.



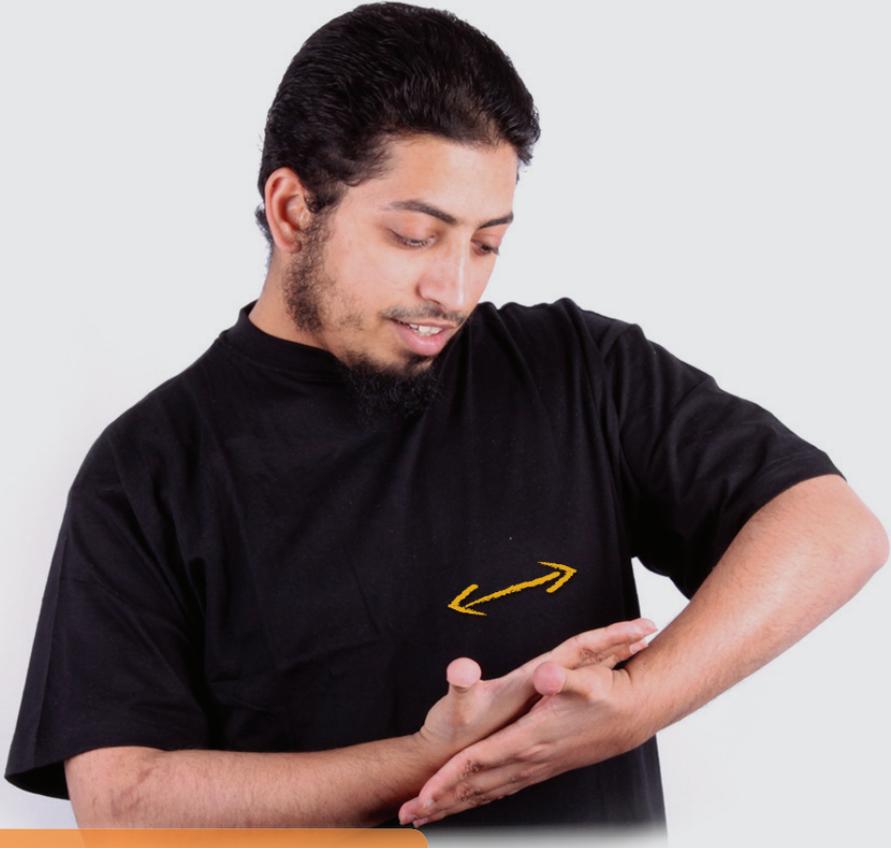
رجل ٢

اليد اليمنى بمحاذاة الفم ووضع الكف يمين الوجه، بقبض الأصابع ومد السبابة والإبهام وتحريكهما ناحية طرف الشارب، وملامسة السبابة للإبهام بشكل متتالٍ.



رسام

اليد اليسرى ممدودة ثابتة كفها مقابلة للصدر مع ميلان للأعلى ثابتة
واليد اليمنى مقبوضة الأصابع ممدودة السبابة والوسطى وتحريك
كامل اليد بصورتها فوق الكف الأيسر كناية عن ريشة الرسام.



رضيع

اليدان ممدودتان بمحاذاة الصدر والكفان للأعلى واطعاً اليد اليمنى
فوق اليسرى ثم هزهما يميناً ويساراً بحركة واحدة متساوية.



زهرة

اليد اليمنى منصوبة جهة الأنف وأصابعها مخروطية الشكل، ثم تفريق الأصابع وبسط اليد كالزهرة حين تفتحها.



زرافة

اليدان ممدودتان بمحاذاة الصدر واطعاً الكفين على الرقبة يداً فوق الأخرى مضمومة الأصابع ثم تحريك اليد اليمنى للأعلى محاكياً رقبة الزرافة.



سائق الحافلة

اليدان ممدودتان للأمام بمحاذاة الصدر مع تقابل الكفين ثم قبضهما وتحريكهما نصف دائرة بالتزامن والاختلاف كناية عن القيادة، ثم مد اليدين للأمام متقابلتي الكفين بمحاذاة الكتفين وتحريكهما من الأمام إلى ناحية الجسد إشارة للباص.



ساعي البريد

بسط اليد اليسرى وكفها جهة الأعلى ثابتة وقبض أصابع اليد اليمنى ومد السبابة والوسطى مضمومة وتحريكهما حتى تلامسان باطن الكف ثم مد اليد اليمنى وكفها جهة الأعلى بمحاذاة الصدر وتحريكها للأمام منحنية للأعلى وتضاف بعدها إشارة رجل.



سارق

مد اليد اليمنى للأمام ووضع الكف جهة الأمام مبسوطه الأصابع منفرجة ثم تحريك اليد إلى الخلف مع قبض الأصابع أثناء الحركة قبضاً مرتخياً ومراعاة ملامح الوجه في ذلك والخفة بالإشارة رمزاً للخلسة.



لص^٣

مد اليد اليمنى للأمام وكفها جهة الأسفل وأصابعها ممدودة منفرجة ثم تحريك اليد بحركة خفيفة إلى الداخل متجهة إلى خلف الظهر قليلاً مع قبض الأصابع بالتدرج ابتداءً بالخنصر خلال ذلك بتزامن الحركتين.



ستارة

اليدان منصوبتان للأعلى بمحاذاة الرأس وكفاهما جهة الأمام والأصابع مقبوضة مع ارتخاء قبضتي السبابتين والإبهامين .. ثم ملامسة اليدين ببعضهما كنقطة انطلاقا وتحريك اليد اليسرى جهة اليسار واليمنى جهة اليمين .. بالتزامن.



سرير

اليدان ممدودتان بمحاذاة الصدر وكفأهما متقابلتان مع ثني الأصابع الوسطى ومد السبابتين والخنصرين ثم التقاء رأس الأصابع المثنية ببعضهما ملاسة.



سلحفاة

اليـد اليسرى ممدودة للأمام وكفها جهة الأسفل مضمومة الأصابع وإدخال اليد اليمنى من تحتها لتخرج من الجانب الآخر منها ثم مد اليدين للأمام وضم أصابعهما وتحريكهما للوراء إشارة للزحف.



سم

اليد اليمنى أمام الصدر ووضع الكف جهة الأمام ثم تحركها بتشكيل
حرف (س) ثم (م) مركبا بذلك الكلمة بالحروف الأبجدية.



تساحنة

اليدان ممدودتان للأمام مبسوطتا الكفين متقابلتان بمحاذاة الكتفين وتحريكهما للداخل قليلا، ثم نصب اليد اليمنى للأعلى بمحاذاة الرأس وكفها مقبوضة وتحريكها للأسفل والأعلى مرتين.



تتجرة

اليد اليمنى منصوبة للأعلى بمحاذاة الوجه وكفها للأعلى مفرقة الأصابع مستندة من مرفقها فوق اليد اليسرى ثابتة، ثم هز اليمنى يميناً ويساراً حركة متتالية خفيفة.



تتجرة ٢

اليدان منصوبتان للأعلى بمحاذاة الوجه وكفاهما متقابلتان مفرقتا الأصابع ثم هز اليدين هزا خفيفا.



تشرطي

اليد اليمنى ممدودة بمحاذاة الرأس وكفها جهة الأسفل ثم وضع جانب الكف على الجبين إشارة لقبعة الشرطي مع مراعاة ملامح الوجه وانتصاب الجسد.



صاروخ

نصب اليد اليمنى للأعلى ووضع الكف جهة الأمام مبسوطة الكف مضمومة الأصابع وبمحاذاتها من اليسار الكف اليسرى منصوبة مبسوطة وجهتها إلى اليمين ثم تحريك الكف اليمنى بصفتها للأعلى مع ثبات اليسرى.



صالة البيت

اليدان للأمام ممدودتان وكفاهما جهة الأسفل مقبوضة الأصابع ممدودة السبابتين ثم ملامسة السبابتين ببعضهما وتحريكهما من الملامسة فتتجه اليد اليسرى لليسار واليمنى لليمين راسما بذلك زاوية افتراضية.



صديق

مد اليدين بمحاذاة الصدر واليمنى تعلو اليسرى وكفاهما متقابلتان
ثم ضم الأصابع وثنيها ثنيا مرتخيا، وتحريك الكف العليا ناحية
السفلى بوضعها وتعليق الأصابع ببعضها ثم تحريكهما يميناً ويساراً
حركة خفيفة.



صقر

اليد اليمنى تغطي العين اليمنى، ثم فرد اليدين بمحاذاة الكتفين والكفان جهة الأسفل وتضيق الأصابع ثم تحريكهما بالتزامن للأسفل والأعلى رمزا لجناحي الصقر الجارح.



صيد سمك

مد اليدين للأعلى بمحاذاة الوجه إحداهما أسفل الأخرى مع قبضهما وتحريكهما مرة واحدة للأسفل كناية عن رمي السنارة، ثم مد اليد اليمنى للأمام وكفها ناحية اليسار منبسطة ثم تحريك الكف فقط بحركة متكررة يمينا ويسارا رمزا للسمكة.



ضب

اليد اليمنى ممدودة للأمام وكفها جهة الأسفل مفرقة الأصابع
مستندة بذراعها على اليد اليسرى الثابتة، ثم تحريك اليمنى يمينا
ويسارا بصفتها محاكاة لزحف الضب.



ضفدع

اليد اليمنى أسفل الرقبة منبسطة الكف مفارقة الأصابع وتحريكها للخارج والداخل ثم بسط اليد اليسرى ثابتة ووضع الكف للأعلى وتحريك اليد اليمنى فوقها نزولا وارتفاعا محاكاة لقفز الضفدع.



طائرة

اليد اليمنى ممدودة بمحاذاة الصدر ووضع الكف مع ثني الأصبعين الوسطى والبنصر ومد الباقي ثم تحريكها للأعلى جهة اليسار إشارة للطائرة.



طبيب أسنان

مد اليد اليسرى للأمام ووضع الكف مرتخية وقبض أصابع اليد اليمنى مع مد السبابة ثم تحريكها وصولاً لذراع اليد اليسرى وملامسة ظهر السبابة له، ثم الإشارة بالسبابة اليمنى ناحية الأسنان كناية عن تخصصه بالأسنان.



طبيب

مد اليد اليسرى للأمام ووضع الكف مرتخية ثم قبض أصابع اليد اليمنى مع مد السبابة ثم تحريكها وصولاً لذراع اليد اليسرى وملامسة ظهر السبابة له، كناية عن الإبرة وتعني الطبيب أو المستشفى بحسب السياق.



طيار

مسح باطن أصابع اليد اليمنى فوق الكتف الأيسر منفرجة مقبوضة
الإبهام ثم قبض اليدين متقابلتين ممدودتين للأمام وتحريكهما
لداخل جهة الصدر وتضاف بعدها إشارة طائرة.



عائلة

اليـد الـيـمـنـى مـمـدـودـة لـلـأـمـام ووضـع الكـف جـهـة الـأسـفـل وأصـابـعـها مـثـنـية
لـلـأسـفـل ثم تحريك الـيـد من مفصل الـرسـغ دون الـذراع حركـة دائـريـة
مـتـكرـرة إشارـة للـعائـلة.

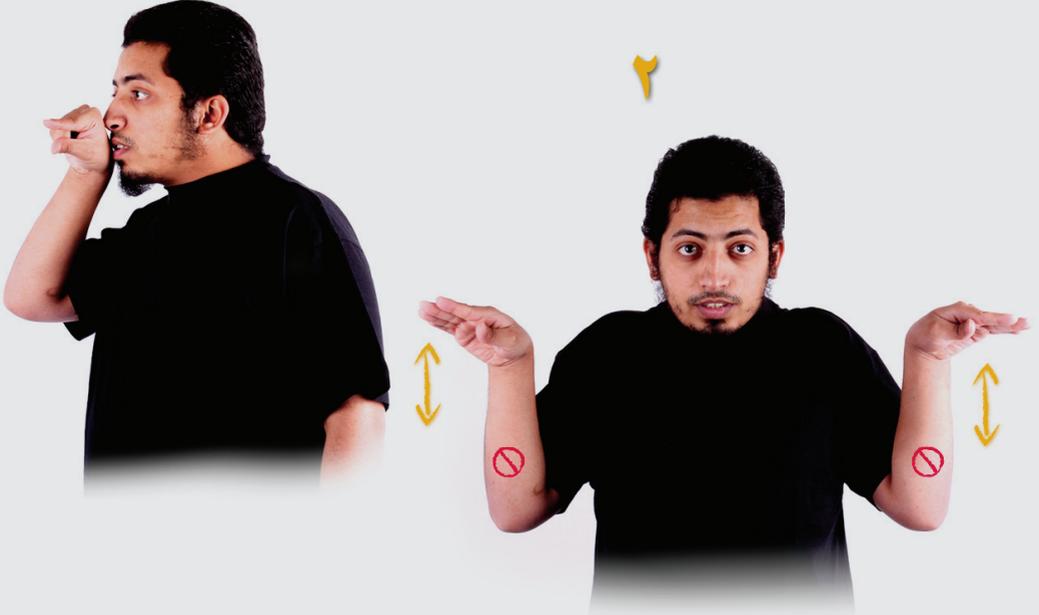


عالم

اليدين منصوبتان للأعلى بمحاذاة الرأس وكفاهما متقابلان ومد أصابعهما مع ثني السبابتين جهة الرأس وملامسته بطرفيهما، ثم تحريكهما للخارج والأعلى رمزا لوفرة العلم بالرأس.



عتیب



عصفور

وضع اليد اليمنى أمام الفم ووضع الكف جهة الأمام وقبض أصابعها ومد السبابة والإبهام مشكلا بذلك منقارا، ثم رفع اليدين بمحاذاة الكتفين ومد الكفين، اليسرى لليسار، واليمنى لليمين، وتنيهما للأسفل مشكلا بذلك ما يشبه الجناحين ثم تحريك اليدين للأعلى والأسفل.



عقرب

اليد اليسرى ممدودة ثابتة للأمام ووضع الكف جهة الأسفل مفرقة الأصابع مثنية ووضع اليد اليمنى فوقها وكفها جهة الأمام مقبوضة الأصابع ممدودة السبابة محاكاة لذيل العقرب في وضع الهجوم.



عنكبوت

اليد اليسرى منصوبة بمحاذاة الكتف ووضع الكف جهة الأمام منبسطة ثابتة ووضع أصابع اليمنى في بطنها مفارقة ثم تحريك اليمنى على امتداد كف اليسرى مشيا بالأصابع كالعنكبوت.



غرفة النوم

اليدين ممدودتان للأمام قبالة الصدر وكفأهما متقابلتان مع انفراج الأصابع ثم تحريكهما بشكل محوري انطلاقاً من نقطة ملامسة الإبهامين وانتهاءً بملامسة الخنصرين كنقطة التقاء الحركة إشارة لغرفة ثم إتباعها بإشارة نوم.



غزال

اليدين مرفوعتان بمحاذاة الرأس وكفأهما جهة الأمام مقبوضتا الأصابع ممدودتا السبابتين ثم جعل اليدين بمجاورة الرأس وملامسة له، مشكلا بذلك قرون الغزال.



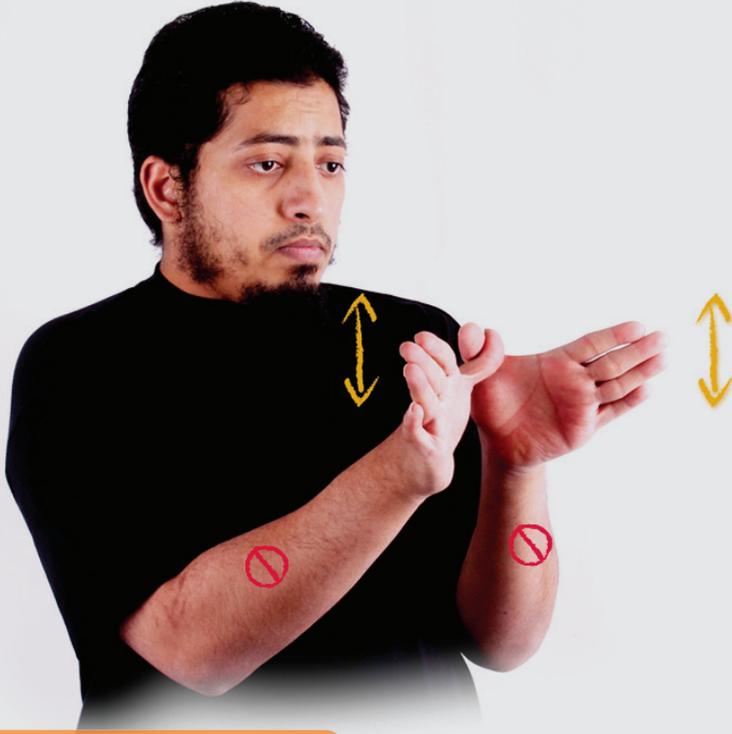
فأر

مد اليد اليمنى للأمام ووضِع الكف جهة الأمام مفارقة الأصابع ثم تحريكها بصفتها للأعلى والأسفل ناحية الأمام محاكياً بذلك شكل الفأر وحركته.



خنزير

رفع اليد اليسرى ناحية الفم ووضع الكف جهة اليمين وقبض الأصابع ومد السبابة والإبهام مشكلا بذلك حلقة أمام الأنف، ثم ضم أصابع اليد اليمنى ومد السبابة والوسطى وتفريقهما وثنيهما ثنيا خفيفا وتحريكهما ناحية الوجه.



فراشة

اليدان ممدودتان للأمام قبالة الصدر والكفان جهة الأمام مبسوطتان والأصابع مضمومة ثم وضع أحد الإبهامين فوق الآخر وتحريك باقي الكفين مع بعضهما مشكلا بذلك جناحي الفراشة.



فيل

اليـد الـيـمـنـى مـمـدـودـة لـلـأـمـام ووضـع الكـف جـهـة الـأسـفـل وأصـابـعـها مـضـمـومـة مـثـنـيـة ووضـع المـرفـق قـريـبـا مـن الأنـف ثم تحـرك كـامـل الـيد يـمـيـنـا و يسـارـا مـسـتـنـدا عـلى الـيد الـيسـرى مـحاكـاة لـخـرطـوم الفـيل.



قبو

اليد اليسرى منصوبة للأعلى ثابتة وكفها جهة اليمين مبسوطة
وقبض اليد اليمنى وضربها بباطن كف اليسرى ثم مد اليد اليسرى
بمحاذاة الرأس وكفها جهة الأسفل ثابتة وتحريك اليد اليمنى أسفلها
للأمام وكفها جهة الأسفل مبسوطة.



قرد

اليدان للأسفل بمحاذاة البطن وكفأهما جهة الجسد وضم الأصابع
وثنيها واضعا راس الأصابع بالبطن ومحركا لها للأعلى قليلا كأنما
تحك جسديك بأصابعك.



قطار

اليدين ممدودتان للأمام مبسوطتا الكفين متقابلتان مضمومتا الأصابع ثم تحريكهما بالكامل بشكل دائري في حركات متكررة بالخلاف، حين تكون اليسرى بالأعلى تكون اليمنى بالأسفل.



قطعة

اليد اليمنى فوق الرأس ووضع الكف جهة الأمام ثابتة وضم أصبعي الخنصر والبنصر مع تفرقة باقي الأصابع ثم تحريك السبابة والوسطى وصولاً للأبهام مع ثبات اليد في موقعها فوق الرأس.



١



٢



قنفذ

اليد اليسرى ممدودة بمحاذاة الصدر ووضع الكف جهة الأسفل مضمومة الأصابع مخروطيا، واليد اليمنى من فوقها مضمومة الأصابع مخروطية الشكل ثم تحريك أصابع اليد اليمنى للأعلى مع تفريق الأصابع تدريجيا.





كرسي

اليد اليمنى منصوبة للأعلى بمحاذاة الكتف وكفها جهة اليسار، ثم ثني الأصبعين الوسطى والبنصر ومد باقي الأصابع رمزا للكرسي.



كلب

اليد اليسرى مرفوعة بمحاذاة الصدر ووضع الكف جهة اليمني ومد السبابة والخنصر وثني الإبهام والوسطى والبنصر ثم تحريك الأصابع المثنية بحيث تلتقي رؤوس الأصابع ببعضها وتفترق إشارة لضم الكلب.



لوح تزليج

اليد اليسرى ممدودة للأمام ثابتة وكفها جهة الأسفل مضمومة الأصابع واليد اليمنى بمحاذاتها وكفها جهة الخلف (للجسد) ثم تحرك اليد اليمنى للداخل رمزا لدفع لوح التزليج.



لوحدة

اليدان منصوبتان للأعلى وكفأهما للأمام مع ضم الأصابع ومد الإبهامين والسبابتين ثم تحريكهما للأمام حركة واحدة متوافقة ومتزامنة لكلتا اليدين.



المايكرويف (الفرن الكهربائي)

اليـد الـيـمـنـى مـمـدـودـة لـلـأـمـام ووضـع الكـف جـهـة الأـعـلـى مـنـبـسـطـة الكـف مـفـرـقـة الأـصـابـع وتـحـرـيـك الكـف فـقـط بـشـكـل نـصـف دائـري، ثم نـصـب الـيـد بـمـحـاذـة الكـتـف وضم الأـصـابـع ومـد السـبـابـة وتـحـرـيـكها لـلـأـمـام بـشـكـل مـتـكـرر رمـزاً لـضـغـط زر التـحـكـم.



مروحة

نصب اليد اليمنى للأعلى ووضع الكف جهة اليسار مقبوضة الأصابع مرتخية منصوبة السبابة، واليد اليسرى ممدودة بمحاذاة الصدر ووضع الكف جهة الأسفل، ووضع طرف الكف برسغ اليمنى ثم تحريك السبابة على شكل دائري كناية عن المروحة.



مزارع

مد اليدين للأعلى إحداهما أسفل الأخرى بالمحاذاة وكف اليد اليسرى جهة اليمني وكف اليمني جهة اليسار، ثم قبضهما مع ارتخاء الإبهام والسبابة، وتحريكهما للأمام والأسفل بحركة واحدة كناية عن قبض المحراث وضرب الأرض به.



مصباح (لمبة)

اليد اليمنى منصوبة للأعلى فوق الرأس قليلا ويدها مثنية للأسفل ووضع الكف جهة الأسفل مع ضم الأصابع مخروطيا ثم تحريك الأصابع فقط وذلك بتفريقها مع ثبات باقي اليد رمزا لإضاءة المصباح.



معلم

مد اليد اليسرى بمحاذاة أسفل الصدر ووضع الكف جهة الجسد وقبض أصابعها مع مد السبابة ثابتة، واليد اليمنى فوقها مقبوضة الأصابع ممدودة السبابة ثم تحريك اليمنى للأعلى والأسفل بحركتين متتاليتين مع مراعاة ملاسة الرسغ الأيمن لأعلى اليد اليسرى.



مغسلة يدين

اليدان للأمام ممدودتان وكفأهما جهة الأعلى إحداهما فوق الأخرى
وتحريكهما رمزا لغسلهما ثم مد اليد اليمنى للأمام قليلا ووضع الكف
منحنيا جهة الأسفل والأصابع مفرقة إشارة (لحنفية) الماء.



مُعْنِي

مد اليد اليمنى بمحاذاة الصدر وقبضها وتقريبها جهة الفم ثم الإيماء
بالرأس قليلا رمزا للميكرفون مثل المغني أو المغنية.



مهرج

اليد اليسرى ناحية الرأس ووضع الكف مقابلا للوجه وقبض الأصابع مرتخية على الأنف، ثم وضع كف اليد اليمنى فوق الصدر إشارة للضحك مع مراعاة جعل ملامح الوجه ضاحكة.



مواصلات «طرق - شوارع»

اليدان ممدودتان بمحاذاة الصدر وكفأهما جهة الأسفل ثم ثني الثلاث أصابع الوسطى من كلتا اليدين مع مد الإبهامين والخنصرين ثم تحريكهما بصفتهما تلك بالتناوب إحداهما للداخل والأخرى للخارج.



ميكانيكي

مد الكف اليسرى للأمام ووضع الكف للأسفل وقبض الأصابع ومد السبابة ثابتة واليد اليمنى بمحاذاة اليسرى وكفها جهة الصدر وقبض أصابعها ومد السبابة والوسطى، ثم وضع سبابة اليسرى بين أصبعي اليمنى وتحريك اليمنى نصف دائرة، ثم قبض اليدين متقابلتين ورفع إحداهما وإنزال الأخرى بالتناوب أكثر من مرة بعدها تضاف إشارة رجل.



ناس (الإنسان)

اليد اليسرى ممدودة للأمام بمحاذاة الصدر ووضع الكف جهة الأسفل ثابتة واليد اليمنى فوقها تمسك بجلد ظهر اليد اليسرى بالسبابة والإبهام وتشده قليلا إشارة للناس.



نبتة

اليد اليسرى ممسكة بأصابع اليد اليمنى ثم تحريك اليد اليمنى من داخل اليد اليسرى للخارج ناحية الأعلى وتفريق أصابعها حالا بعد ذلك.



نجار

اليد اليسرى ممدودة للأمام ثابتة بمحاذاة الصدر ووضع الكف للأسفل
مضمومة الأصابع واليد اليمنى ممدودة للأمام بمحاذاة الصدر وفوق
اليد اليسرى مضمومة الأصابع ثم وضع جانب الكف اليمنى فوق اليد
اليسرى وتحريكها ذهابا وإيابا كناية عن نشر الخشب.



مروحية

نصب اليد اليمنى للأعلى ووضع الكف جهة الأمام مقبوضة الأصابع مرتخية منصوبة السبابة والخنصر، واليد اليسرى ممدودة بمحاذاة الصدر وكفها جهة الأسفل، ووضع طرف كفها برسغ اليمنى ثم تحريك السبابة والخنصر على شكل نصف دائرة كناية عن المروحية.



مسسن

اليد اليمنى منصوبة للأعلى ووضع الكف جهة الوجة ثم ضم أصابع اليد مخروطيا ووضع طرف الأصابع فوق الجبهة وتحريكها للأسفل من فوق الأنف وانتهاء عند الضم.



آلة تنظيف الملابس (ننافة)

اليد اليمنى ممدودة للأمام وكفها جهة الأعلى مقبوضة الأصابع والسبابة ممدودة للأمام وتحريكها بشكل دائري، ثم نشر أصابع اليد متفرقة مثنية بارتخاء وتحريكها من جهة اليسار إلى اليمن الأسفل مع قبض الأصابع بنهاية الحركة.



ولد

اليد اليمنى مضمومة الأصابع ممدودة للأعلى فوق الرأس بقليل وكفها للأسفل ، ثم تحريك اليد حتى تلامس الكف الرأس.



وحيد القرن

اليـد منصوبة للأعلى بمحاذاة الأنف وضم الأصابع الوسطى ومد
الخنصر والإبهام، ثم وضع طرف الإبهام فوق طرف الأنف مع بقاء
باقي الأصابع على صفتها محاكاة لقرن وحيد القرن.



وزغ

اليد اليمنى منصوبة للأعلى وكفها جهة الأمام مقبوضة الأصابع ممدودة السبابة ثم تحريكها للأعلى يمينا ويسارا أثناء ذلك.



نحلة

اليد اليمنى منصوبة للأعلى وكفها جهة الأمام وأصابعها ممدودة
مفرقة مع ثني السبابة والإبهام وملا مستهما ببعضهما مشكلا بذلك
حلقة ثم دوران اليد بمحاذاة الكتف رمزا للنحلة.





الصفات



برد

قبض أصابع اليدين ومدھما للأمام أفقياً بمحاذاة الصدر متقابلين
ثم تحريكهما هزاً متكرراً بالتزامن اليسرى تتجة لليسار واليمنى
لليمين والعكس دلالة على الارتعاش في البرد.



بَعِيد (للمكان)

اليَد اليمَنى منصوبة للأعلى بمحاذاة الرأس ووضع الكف جهة الأمام مقبوضة الأصابع محلقة السبابة والأبهام، ثم تحريكها للأمام مع مد السبابة أثناء ذلك دلالة على بُعد المكان.

الصفات



تحت / فوق

اليد اليمنى مضمومة الأصابع منصوبة للأعلى ووضع الكف جهة الأمام ومد السبابة مع تحريكها للأعلى، اليد اليمنى بصفحتها الأولى لكن تحريكها للأسفل دلالة على الأسفل.



ثقیل

الیدان ممدودتان للأمام بمحاذاة الصدر وكفاها منبسطتان جهة الأعلى مع فرد الأصابع ثم إنزالهما للأسفل بصفتهما المذكورة مع مراعاة ملامح الوجه دلالة على حمل شيء ثقيل.

الصفات



جاف

سبابة اليد اليمنى تشير للأسنان مع قبض جميع الأصابع ثم تُحرك اليدين معاً للأمام محاذاة الصدر وكفاهما للأعلى مع ثني الأصابع مفردة دلالة على الجفاف.



جميل

اليد اليمنى مرفوعة ناحية الوجة وكفها منبسطةً بمحاذاة الذقن ثم إنزالها للأسفل مع ضم الأصابع مخرطياً في حركة واحدة.



جوعان

اليـد الـيمـنـى مـمـدودـة أفـقـياً بـمـحاذة البـطن وكـفـها جـهة الأـعلى والتـصاق
جانب الكف على البطن وتحريكها لليمين حتى نهايته دلالة على الجوع
في محل البطن.



حزين

اليد اليمنى منصوبة للأعلى وكفها قبالة الوجه ثم قبض الأصابع مرتخية مع إنزال الرأس ومراعاة ملامح الوجه دلالة على الحزن والانكسار.

الصفات



حقيقي (تأكيد)

اليد اليسرى ممدودة أفقياً للأمام ووضع الكف جهة الأعلى ممدودة الأصابع ثابتة واليد اليمنى منصوبة للأعلى وكفها جهة اليسار مقبوضة الأصابع ممدودة السبابة ثم تحريك السبابة للأسفل ناحية كف اليسرى حتى تضرب راحتها.



خائف

اليدين ممدودتان للأمام أفقياً وكفاهما منبسّطتان متقابلان مع فرد الأصابع ثم تحريك الكفين فقط هذا كالرعدة دلالة على رعدة الخوف مع مراعاة ثبوت الذراعين.



خارج (للمباني والسفر)

اليـد الـيـمـنـى مـنـصـوبـة لـلـأعـلـى ووضـع الكـف جـهـة الكـتـف وبعـض الـحـركـات
مـضـمـومـة الأـصـابـع مـثـنـية قـلـيـلاً، ثم تحـركـها لـلـأعـلـى مع بـسـط الكـف فـي
نـهـايـة الحـركـة دـلـالـة عـلـى خـارج المـكان أو الوـطـن.



خبول

وضع سبابة اليد اليمنى في الفم مع العَضّ عليها بالأسنان
وقبض جميع الأصابع دلالة على الخجل.



خفيف

اليدين ممدودتان للأمام بمحاذاة الصدر وكفاهما منبسطان جهة الأعلى بمد الأصابع ثم إنزالهما للأسفل ورفعهما للأعلى بصفتهما المذكورة مكررة مع مراعاة ملامح الوجه على حمل خفيف.



داخل (خاص بالأبواب والمباني والغرف)

اليد اليسرى ممدودة للأمام بمحاذاة الصدر وكفها جهة الأعلى
ممدودة الأصابع مثنية قليلاً واليد اليمنى ممدودة لليسار وكفها
بمحاذاة الصدر، ثم تحريك اليد اليمنى بكفها وصولاً لوسط الكف
اليسرى.



بدين (سمين)

اليدين للأمام بمحاذاة الصدر أفقياً وكفاهما ناحية الأسفل ثم قبضهما مع إبعاد الذراعين عن الجسد يميناً ويساراً دلالة على السمنة والضخامة.



رطب

اليد اليمنى مضمومة الأصابع ممدودة الإبهام ورفعته ناحية الفم كناية على الماء ثم تحريك اليد بمحاذاة الصدر وكفها للأعلى وضم أصابعها مخروطياً وضم الأصابع وفتحها مع ثبات الكف دلالة على الرطوبة.



مفرور

كفا اليدين ممدودتان للأمام أفقياً متقابلتان وضم السبابتين والإبهامين على شكل حلقة مع فرد الأصابع ممدودة ثم تحريك حلقة اليد اليمنى المضمومة ناحية حلقة اليد اليسرى وضربهما ببعض أكثر من مرة.



للعييد (منتشرح الصدر)

كفا اليدين جهة الصدر أفقياً بملامسة الأصابع مفارقة ثم تحريكهما للجوانب بصفتهمما حتى محاذاة نهاية الصدر دلالة على السعادة بانسراح الصدر.

الصفات



سليم (صحة وعافية)

اليدين بمحاذاة الصدر وكفاهما تلامسانه، مبسوطة الأصابع
ثم تحرك للأمام سوياً بالتزامن مع قبض اليد.



سهل (بسيط)

قبض أصابع اليد اليمنى مرتخية ومد السبابة والإبهام ووضع السبابة على الفم ثم تحريك اليد للأسفل بمحاذاة الصدر مع توجيه كف اليد للأسفل وفرد الأصابع أثناء ذلك دلالة على البساطة والتهوين.



تتباب

كف اليد اليمنى جهة الأسفل وجانبها الأيسر بمحاذاة الفم ثم تحرك لليمين بشكل أفقي مع بقاء الذراع وباقي اليد ثابتة بانتصابها.



تتبعان

مد اليد اليسرى للأمام ووضع الكف جهة الأمام مع انحناء بسيطة
جهة الصدر ثابتة، وقبض اليمنى وتحريكها جهة الكف اليسرى حتى
تصطدم القبضة بالكف ومراعاة ملامح الوجه دلالة على الامتلاء.



تتجاع

كفا اليدين جهة الصدر والأصابع ملامسة ثم تحريكهما إلى الأمام مع قبض اليدين ومراعاة ملامح الوجه دلالة على الشجاعة.



تتريير (حقود)

كف اليد اليسرى ناحية الأمام منصوبة للأعلى مقبوض الأصابع ممدودة السبابة، واليد اليمنى بمحاذاة الكتف وكفها جهة الصدر ممدودة الأصابع مرتخية مفارقة ثم تحريكها ناحية سبابة اليد اليسرى للدلالة على الحقد.

الصفات



طهب (شديد)

قبض أصابع اليد اليمنى مرتخية ومد السبابة ووضعها على الأسنان ثم تحريك اليدين بمحاذاة الصدر متقابلة مع الكفين وقبض أصابع اليد بشدة دلالة على الصعوبة والشدة.



صغير

مد اليدين أفقياً للأمام بمحاذاة الكتفين متقابلتي الكفين مفرودي الأصابع ثم إنزالهما ناحية الأسفل بمحاذاة الصدر وتقليل الفجوة بينهما دلالة على الصغر.

الصفات



صغير ٢ (لذوات الروح)

كف اليد اليمنى بمحاذاة الكتف منتصبة
اليد وجهتها للأسفل وتحريكها
للأسفل.



صلب

اليد اليمنى مقبوضة الأصابع ممدودة السبابة ناحية الأسنان وكفها
جهة الوجه، ثم تحريكها للأمام محاذاة للصدر مع قبض جميع
الأصابع دلالة على الصلابة والقوة.

الصفات



طويل

مد اليد اليمنى للأعلى منصوبة وكفها جهة الأمام ممدودة الأصابع
بمحاذاة الكتف ثم تحريكها للأعلى مع استدارة اليد أثناء ذلك.



عذب

سبابة وإبهام اليد اليمنى توضع على الرقبة مكان الحنجرة مع فرد بقية الأصابع، ثم تحريكها بصفتها للأمام قليلاً محاذياً الصدر ثم للأسفل بمعنى عذب.

الصفات



عطشان

اليد اليمنى ناحية الرقبة وقبض النحر بالسبابة والإبهام مع بسط الكف وفرد الأصابع الباقية دلالة على العطش.



غاضب

كف اليد اليمنى مقابلة الوجه وقبض الأصابع ومد السبابة مرتخية
ثم تحريكها بمحاذاة الحاجب الأيمن دلالة على انكسار الحاجب أثناء
الغضب مع مراعاة ملامح الوجه.



غاضب ٢

كف اليد اليمنى بمحاذاة الوجه منبسطة مفرقة الأصابع ثم قبض الأصابع نصف قبضة مقابل الوجه مع مراعاة ملامح الوجه.



غير مؤكد (غير حقيقي)

إشارة (لا) برفع السبابة للأعلى وتحريكها يميناً ويساراً، تليها إشارة (حقيقي) دلالة على نفي الحقيقة.



غيرة

كف اليد اليمنى جهة الصدر وقبض الأصابع ومد السبابة ناحية القلب، ثم تحريك اليد إلى الأمام قليلاً مع مد الأصابع وضم رأسي السبابة والإبهام وفركهما ببعض دلالة على الغيرة.



فخور (معتزّ)

اليد اليمنى فوق الصدر ناحية القلب مقبوضة الأصابع بروز السبابة مرتخية ثم تحريك السبابة بالمد للأعلى مع ثبوت اليد فوق الصدر.



فخور ٢ (معتز)

اليـد الـيـمـنـى أـمـام الـصـدر مـنـبـسـطـة الكـف نـاحـيـة الـأعـلى أفـقـيـاً ثم تـحـرـيـكـها
للـأعـلى بـمـحـاذة الـصـدر وـصـولاً إـلى أسـفـل النـحـر مـع رـفـع الرأـس أثنـاء
ذـلك دـلـالة عـلى الفـخـر.



قاسي (للمحسوس)

اليـد الـيـمـنـى مـمـدـودـة أفـقـياً بـمـحـاذة الصـدر وكـفـها جـهة الأـعلى مـثـلـة
الأصـابـع ثم مـد الكـف الـيسـرى للأـعلى مـنـصـوبـة وجـهـتها للـوجـه ثـابـتـة
وتـحـريك الـيد الـيـمـنـى بـصـفـتها الأـولى نـاحـية راحـة الكـف الـيسـرى
ليـضـرب ظـهـر الـيـمـنـى بـها.

الصفات



قبيح

اليـد الـيـمـنـى مرفوعة ناحية الوجه وكفها منبسطة منثنياً بمحاذاة الذقن ثم تحريكها بمحاذاة الوجه عن اليمين والكف جهة الورااء وقبض الأصابع ومد السبابة وتحريكها مرة واحدة للورااء مع مراعاة ملامح الوجه.



قبيح ٢

اليد اليمنى مرفوعة ناحية الوجه وكفها منبسطة منثنية بمحاذاة الذقن، ثم تحريكها بمحاذاة الصدر مع قبض الأصابع ومد الإبهام للأسفل وتحريك اليد للأسفل مرة واحدة.



قريب (للزمن)

اليد اليسرى ممدودة أفقياً وكفها جهة الصدر وبمحاذاته منبسطة
مضمومة الأصابع ثابتة واليد اليمنى من خلفها من بعيد وكفها تقابل
ظهر كف اليسرى ثم تحريكها إليه مرة واحدة دلالة على قرب الوقت.



قريب (للمكان)

اليد اليمنى ممدودة للأمام أفقياً وكفها جهة اليسار وتحليق إصبعي السبابة والإبهام ومد الأصابع ثم تحريكها من جهة الجسد للأمام بشكل متكرر حسب الحاجة.



قصير

مد اليد اليمنى للأمام أفقياً وكفها جهة الأسفل وأصابعها ممدودة مرتخية ثم تحريكها للأسفل إشارة على القصر والدنو من الأرض.



قليل

اليد اليمنى ممدودة للأمام أفقياً وضم الأصابع مخروطياً مع تحريك اللسان يميناً ويساراً بين الأسنان دلالة على القلة.

الصفات



كبير

مد اليدين أفقياً أمام الصدر متقابلتي الكفين وفرد الأصابع ثم تحريكهما بصفتهما معا للأعلى ناحية الكتفين دلالة على الشيء الكبير.



كثير ٢

اليدان منصوبتان للأعلى بمحاذاة الكتفين وكفاهما متقابلتين مع فرد الأصابع ثم تحريك اليدين بنزول الأصابع تدريجياً بحيث ينزل كل أصبع ثم يليه الآخر ابتداء من الخنصر بحركة سريعة متوالية.



كثير

اليدين منصوبتان للأمام أفقياً بمحاذاة الصدر وكفاهما جهة الأعلى مع فرد الأصابع ثم تحريك اليدين ناحية الكتفين بصفتهما دلالة على الكثرة وعدم الحصر.



متحمس

كفا اليدين فوق بعضهما بمحاذاة الصدر
وفركهما ببعضهما دلالة على الحماس.



متحمس ٢

كف اليد اليمنى مبسوطة فوق الصدر والدوران بها جهة اليسار وتكرار الحركة أكثر من مرة بحسب الحاجة من حيث شدة الحماس أو ضعفه.



متسخ (قذر)

ضم أصابع اليد اليمنى مخروطياً ووضعها أمام الأنف ثم تحريكها للأمام مع بسط الكف وفرد الأصابع في نهاية الحركة دلالة على الاتساخ والقذارة.



متعب (تعبان)

مد اليد اليسرى أفقياً ووضع الكف للأسفل ثم بسط كف اليد اليمنى وجهتها لليسار وضرب جانب الكف على اليد اليسرى من الأعلى مشياً من الرسغ وانتهاء بالمرفق أكثر من ضربة بالتزامن دلالة على تعب الجسد.



متفاجئ

اليد اليسرى ممدودة أفقياً ممدودة الأصابع وكفها ناحية اليمين ثابتة واليد اليمنى بمحاذاة البطن وكفها للأعلى مقبوضة الأصابع ثم تحريك اليد اليمنى للأعلى مروراً بالكف اليسرى وفتحها ومد أصابعها بعد تجاوزها دلالة على المفاجأة.



متوتر (مرتبك)

اليـد الـيـمـنـى مـنـصـوبـة لـلـأـعـلـى وـكـفـها مـنـبـسـطـة نـاحـيـة الـوـجـه وـبـمـحـاذـة الـكـتـف الـأـيـمـن ثم تـحـرـيـكـها نـاحـيـة جـانـب الـوـجـه وـالـعـودـة بـها أكـثـر مـن مـرة دـلـالـة عـلـى التـوتـر وـعـدم الـاتـزـان.



مُخَبِّط

كف اليد اليسرى جهة اليمين ومدّها أفقياً وكف اليد اليمنى جهة الصدر وبمحاذاته أفقياً ثم تحريك اليد اليمنى حتى تلتقي بكف اليد اليسرى ومراعاة ملامح الوجه دلالة على الإحباط بعد الفشل أو وجود عائق معين.

الصفات



حرّ^س (محترّ / حران)

قبض اليد اليمنى ومد السبابة مع ثنيه ووضعتها فوق الجبين ثم تحريكها جهة اليمين دلالة على مسح العرق من الجبين إشارة لشدة الحرّ.



مُخْرِجٌ

كف اليد اليمنى جهة الفم وقبض الأصابع ومد السبابة وتحريكها جهة اللسان دلالة على اللون الأحمر ثم بسط الكف اليمنى مفرقة الأصابع بمحاذاة الوجه والدوران بكامل الكف جهة اليسار قليلا دلالة على احمرار الوجه.



مرتفع (علو)

اليـد الـيـمـنـى مـمـدـودـة لـلـأـمـام أفـقـيـاً بـمـحـاذة الكـتـف وكـفـها جـهـة الأـعـلى مـمـدـودـة الأـصـابـع ثم تحريكها للأعلى حد معين بحسب الوصف دلالة على الارتفاع أو العلو.



مريض

اليد اليمنى مرتفعة إلى الرأس وكفها مفردة الأصابع وثنى السبابة والإبهام ووضعهما فوق الجبهة.



مريض ٢

اليـد اليسرى ممدودة للأمام أفقياً ووضع الكف جهة الأسفل مرتخية قليلاً وأصبعي السبابة والإبهام لليد اليمنى تكون فوق راسغ اليد اليسرى مع فرد باقي الأصابع دلالة على قياس نبض المريض.



مسن

اليد اليمنى مرفوعة ناحية الرأس ووضع الكف جهة الوجه وفرد الأصابع وثني السبابة ناحية الضم ثم تحريك اليد بصفتها تلك للأعلى وصولاً للرأس.



مسترق

اليـد الـيـمـنـى مـمـدودـة للأمام أفقياً بمحاذاة البطن ووضع الكف منصوبة للأعلى مقبوضة الأصابع ثم تحريكها للأعلى حتى محاذاة الصدر مع بسط الكف وفرد الأصابع دلالة على السطوع في الشروق.



مظلم

اليدين منصوبتان عامودياً ووضع الكفان قبالة بعضهما منبسطة ومفرودة الأصابع ثم تحريكهما بمحاذاة بعضهما في منتصف الصدر مع ضم الأصابع بحيث تكون إحدى اليدين خلف الأخرى أثناء ذلك دلالة على تلاشي الضوء.



مفلق

اليـد اليسرى ممدودة أفقياً ووضع الكف جهة الصدر مقبوضة الأصابع ممدودة السبابة والوسطى ثابتة، واليمنى مقبوضة الأصابع ممدودة السبابة والوسطى ووجهتها للأمام ثم تحريك أصبعيها للداخل حتى تلاقي أصابع اليسرى.



مفتوح

اليدين ممدودتان أفقياً ووضع الكفان جهة الصدر ثم قبض الأصابع ومد السبابتين والوسطيين ووضعهما فوق بعضهما ثم تحريكهما بالتزامن للأمام مبعثدان عن بعضهما.

الصفات



ملل

كف اليد اليمنى جهة اليسار منصوبة ثم قبض الأصابع ووضع القبضة بجانب الخد الأيمن وجعل قبضة اليد اليسرى تحت المرفق الأيمن والبقاء على ذلك للحظات دلالة على الشعور بالملل.



منخفض (قصير)

اليد اليمنى ممدودة للأمام أفقياً بمحاذاة الصدر ووضع الكف جهة الأسفل ممدودة الأصابع، ثم تحريكها للأسفل حداً معين بحسب الوصف دلالة على الانخفاض أو القصر.

الصفات



ناعم

اليدين ممدودتان أفقياً جهة الأمام ووضع الكفان جهة الأعلى ثم ضم الأصابع مخروطياً وفركهما ببعض بشكل متكرر دلالة على النعومة في الملمس.



نحيل

اليد اليمنى منصوبة ووضف الكف جهة اليسار بمحاذاة الصدر ثم قبض الأصابع عدا الخنصر، وتحريك كامل اليد للأعلى مع استدارة بسيطة ناحية اليسار وصولاً لمحاذاة الفم.



نظيف

ضم أصابع اليد اليمنى ومد السبابة والوسطى ووضع وسطهما وفق الذقن (أسفل الفم) ثم تحريكهما حتى نهايته للأسفل حركة واحدة بحيث تلتقي أطراف الأصبعين به.



وحيد

اليد اليمنى منصوبة وكفها ناحية اليسار قليلا ثم تحريكها بكامل اليد
جهة اليسار مع دوران اليد قليلا بالتزامن دلالة على الوحدة.



الصفات



ودود (طيب القلب - لطيف)

كف اليد اليمنى مبسوطة فوق القلب ثم تحريكها للأمام وضم أصابع اليد مخروطيا وإنزالها قليلا للأسفل في آخر الحركة دلالة على طيب القلب.



الخاتمة

أحمد الله أن منّ عليّ بالتوفيق والسداد وإنجاز هذا العمل بأهدافه المرجوة وبلغ مقاصده بإذن الله حيث انطلقت الفكرة في عام ١٤٢٩هـ / ٢٠٠٨م ووضعت خطة مع فريق العمل الذي اخترته وإعددتنا إستراتيجية مبنية على تجارب دول ذات خبرة في هذا المجال، ثم بدأ العمل على جمع الكلمات شائعة التداول بين مجتمع الصم كنواة أولى لإصدار القاموس الأول.

وسعيّت لتوثيق كل كلمة بمشاركة أكثر من (ستين) أصماً وصماء من مختلف مناطق المملكة وبتنوع أعمارهم التي كانت من ستة عشر عاماً فما فوق، وقدمنا كل كلمة إشارية على حدة، وتطلب العمل السفر إلى مختلف مناطق المملكة، وأشركت عدداً من الصم من أبناء المملكة في ورش عمل متتالية في الرياض مستغلاً وجود عدد منهم إما للدراسة أو العمل، وحرصت أن يكون جميع تلك الورش وجلسات التوثيق مسجلة عبر (كاميرا) الفيديو لتوثيق العمل بدقة متناهية.

وقد بدأت المرحلة الثانية من (الفلتر) والتوثيق وذلك بجمع الكلمات المتشابهة بين إشارات تلك المناطق لتكون هي المفردات الأولى في القاموس، ثم بعد عناء ومتابعة لساعات طويلة يومياً من الأفلام المسجلة خرجنا بالنتائج النهائية وبدأ مرحلة التصوير والإنتاج.

وحرصت وفريق العمل أ، يتم كتابة شرح نصي بسيط عن وصف وتنقية أداء الإشارة ليكون هو القاموس الأول من نوعه في المملكة وذلك عبر خبراء في لغة الإشارة، ثم ليكون هذا الوصف رافداً مهماً في عدد من الأمور منها استنتاج قواعد اللغة الإشارية وخصائصها للباحثين في هذا المجال داخل وخارج المملكة، ثم ليكون سهلاً لتعليم الطلاب لغة الإشارة والأسرة والمهتمين.

وفي الختام أقدم عميق الشكر والامتنان لوالدي الشيخ عبدالمحسن بن صالح العُمري ووالدتي الذين فتحوا لي مؤسستهم الخاصة ثم أشكر خالي القدير/ عبداللطيف بن عمر العُمري (أصم) وكل من ساهم معي صغيراً أو كبيراً لإنجاح هذا العمل بصدق وإخلاص.

كما لا يفوتني أن أشكر مؤسسة الأميرة العنود الخيرية على دعمها لطباعة هذا الكتاب وهي إحدى مبادراتها النوعية في خدمة الأشخاص ذوي الإعاقة بمن فيهم (الصم).

كما أشكر الاتحاد السعودي لرياضة الصم ممثلاً في (اللجنة السعودية لخبراء و مترجمي لغة الإشارة) والاتحاد العربي للهيئات العاملة مع الصم لتأييدهم لهذا العمل الذي يهدف إلى خدمة الصم في المملكة وسائر الدول الأخرى.

والله الموفق والهادي إلى سواء السبيل

المؤلف

بدر بن عبدالمحسن العُمري

١٤٣٦هـ / ٢٠١٥م

بدر بن عبدالمحسن العمري في سطور

- من مواليد بريدة عام ١٤٠٤هـ، درس فيها حتى تخرج من المرحلة الثانوية عام ١٤٢٢هـ.
- بدأ في شق طريقه لتحقيق طموحه في البحث عن جامعة تقبله إذ أن الصم وضعاف السمع لا تقبلهم الجامعات السعودية آنذاك.
- أثناء ذلك عمل مع والده في مؤسسته الخاصة بالصرافة والحوالات المالية لثلاث سنوات.
- بعد مشوار طويل من المعاملات استطاع بدر أن يلتحق بجامعة جالوديت بأمريكا والتي تعتبر أعرق جامعة للصم على مستوى العالم.
- درس فيها مرحلتي البكالوريوس بتخصصي تربية وتعليم الصم و علم اللغويات المؤشرة، والماجستير في تخصص تعليم لغات الإشارة.
- يعتبر بدر بتخصصه للماجستير والبكالوريوس أول أسم يحصل على هذين التخصصين على المستوى المحلي والعربي.
- عاش حياة مليئة بالتجارب والتحديات في أمريكا ليكسب بذلك خبرة امتدت لأكثر من ثمان سنوات.

- إبان دراسته الجامعية حمل على عاتقه توثيق ونشر لغة الإشارة السعودية حيث بدأت من عام ٢٠٠٨م فكرة إنشاء قاموس سعودي أول عبر فريق عمل محترف، وانتقل بين مدن ومناطق المملكة للقيام بعملية التوثيق بجهد خاص.
- رشح مشروعه "القاموس السعودي" لدخول المنافسة على جائزة الملك خالد بفرعها "شركاء التنمية" وبعد منافسة محتدمة فاز بدر بالجائزة واستملها يد خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز (ولي العهد آنذاك) في حفل استثنائي أقامته المؤسسة وتعتبر تلك الجائزة أحد أهم الجوائز الوطنية الكبرى.
- والده وأسرته تعتبر أحد أهم الروافد المهمة لتهيئة وتيسير كثير من الصعوبات في طريقه.
- يعتمد بدر على فريق عمل دائم في مشاريعه وهم نخبة من صم المملكة و مترجم واحد ويؤمن أن التعاون بوجود فريق متجانس سبب مهم بعد الله لنجاح تلك المشاريع.
- يملك عضويات متعددة كعضوية جمعية المترجمين العالمية وعضوية اتحاد الصم العالمي بالإضافة كمستشار للمجموعة الثقافية السعودية للصم.
- يرأس لجنة التقييم ومتابعة الجودة في مركز تواصل والذي يضم نخبة من الصم بالمملكة.

ARQA FEDERATION FOR
ORGANIZATIONS OF THE DEAF



الاتحاد العربي للمنظمات الصماء
مع الصمم

يشهد الاتحاد العربي للمنظمات العاملة مع الصمم ان الأستاذ / بدر بن عبد المحسن العمري سعودي الجنسية من الأشخاص الصمم البارزين في الوطن العربي ويحمل درجة الماجستير ، وقد قام بتأليف قاموس اشاري سعودي للصمم في المملكة العربية السعودية .
ونحن في الاتحاد اذا نبارك هذه الخطوة التي قام بها شخص أصم ، طالما شاركه في اعداد وتوثيق مفردات القاموس نخبه كبيره من الأشخاص الصمم من الجنسين في المملكة .
وتشكر جميع من ساهم في اعداد هذا القاموس ومن ساهم في دصه فنيا وماديا .
متمنين له التوفيق والنطور .

رئيس الاتحاد العربي للمنظمات العاملة مع الصمم

محمد زهير العوا

المكثور / معتمد زهير العوا



القصائي (م - الخليج)

جرت هذه الشهادة عام ١٤٣٦هـ - ٢٠١٥م

Kingdom of Saudi Arabia
General Presidency of Youth Welfare
Saudi Deaf Sports Federation



المملكة العربية السعودية
الرئاسة العامة لرعاية الشباب
الاتحاد السعودي لرياضة الصم

الرقم : AOS
التاريخ : 25/11/1439
المشروعات :

حفظه الله

سعادة الأستاذ بدر بن عبدالمحسن العمري

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :

أشير إلى نسخه بروفة القاموس المحلي الذي قمتو مع مجموعة من الأخوة الصم في المملكة بإعداده وتصوير مفرداته بما هو شائع وأكثر تداولاً من لغة إشارة عند الصم .

وبهذا فإن الاتحاد السعودي لرياضة الصم ممثلاً في لجنة خبراء و مترجمي لغة الإشارة يبارك لكم هذه الخطوة التي تؤدي إلى تحسين طرق التواصل مع الصم في المملكة . ونشكركم على ذلك وكل من ساهم معكم في إعداده وتمويله طباعته .

متمنين لكم التوفيق والنجاح .

وتقبلوا تحياتي وتقديري

رئيس الاتحاد السعودي لرياضة الصم

سعيد بن محمد القحطاني





قادر

Qader

مركز العنود لتنمية ذوي الإعاقة
Alanood Center for Disable Development

مركز العنود لتنمية ذوي الإعاقة - قادر

الطاقات الكامنة تبقى كامنة حتى تُستثار وتُكتشف ، تعي العنود الخيرية هذا المفهوم لذا أنشأت مركز العنود لتنمية ذوي الإعاقة- قادر في عام ٢٠١٣م، لاكتشاف سُبُل الحياة مما يمكن الأشخاص ذوي الإعاقة من إطلاق طاقاتهم الكامنة، من خلال البرامج والخدمات المقدمة لإحداث التغيير الإيجابي في حياتهم.

الرؤية:

• إحداث تغيير إيجابي في حياة الأفراد ذوي الإعاقة والخدمات المقدمة في المملكة.

الرسالة:

• تمكين الأشخاص ذوي الإعاقة في المجتمع السعودي من خلال برامج ومشاريع مركز «قادر».

الأهداف:

• تحسين حياة الأشخاص ذوي الإعاقة.

• تعليم وتشجيع التغيير الإيجابي لمواجهة الاتجاهات الموصومة تجاه ذوي الإعاقة.

• تنمية وخلق فرص عمل مناسبة ودائمة تمكن ذوي الإعاقة من المشاركة بشكل كلي في المجتمع.

• تعزيز التعاون مع المنظمات الحكومية لدعم قدراتها على توفير الخدمات.

• تحسين الخدمات المقدمة لذوي الإعاقة في المملكة العربية السعودية.





مركز اتصال العنود لخدمات الصم - تواصل

لأن العنود الخيرية تؤمن بأهمية التواصل بمختلف اللغات، وتسعى لخدمة مختلف فئات المجتمع، لذا أنشئت مركز اتصال العنود لخدمات الصم - تواصل بعام ٢٠١٤م لتقديم الخدمات للصم بالشراكة مع القطاعات الحكومية وأبرزها القطاع الطبي و القطاع الأمني والقطاع القضائي ذلك عن طريق الاتصال المرئي لتقديم الخدمة بلغة الإشارة كما ان الخدمة تعمل على مدار الساعة.

وسائل التواصل مع مركز الاتصال:

جوال الاتصال المرئي: ٠٥٠٣٤٥٤٥٤٧

